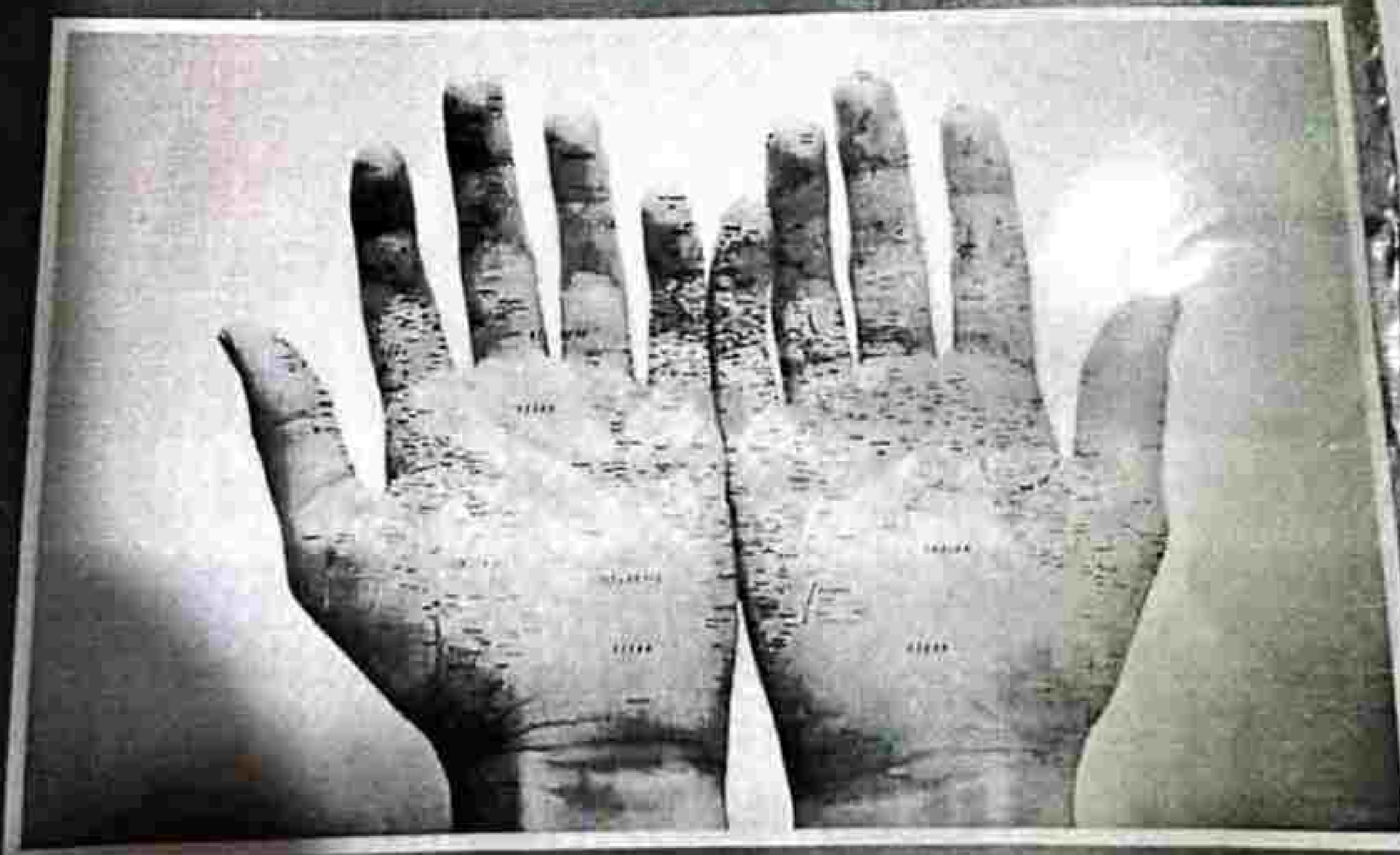
Perspectives

A collection of essays on
Language, Ethnicity & Identity



Published by :
Dept. of English
Tinsukia College
Tinsukia (Assam)

Editors :
Rajeev Mohan
Mriganka Choudhury

- Ethnocentrism, Cultural Identity and Inter-Community Interactions - A Study of the Mising Community of Jengraimukh, Majuli/Jnanashree Borah & Dimpy Das/348
- The role of the "All Assam Moran Students' Union" in the political and cultural awakening of the Moran community of Assam/Juri Deka/352
- Bodo Movement in BTAD: In Search of Identity/Dr.Jyotiraj Pathak & Samarjit Baro/356
- Changing Role of the Family in the Preservation of Ethnic Identity of Ahom Community of Assam/Jyotsna Buragohain & Dikshita Lukhurakhan/362
- Identity and Voice in Indian Women Writing with Special Reference to Toru Dutt and Arundhati Roy/Kabyashree Baruah & Purabi Das/366
- Tea Tribe and Its cultural Bonding with Assam: A Historical Perspective/Dr. Kakali Hazarika/373
- Depiction of Women in Anita Desai's *Cry the Peacock*/Kakoli Kashyap/379
- Geography of Insurgency in North-East India/Dr. Kamaleswar Kalita & Dr. Mouchumi Gogoi/383
- Identity and Voice in Women's Writing/Kamruzzaman Choudhury & Tapash Kakati/389
- Identity and Location in Diasporic Writing : A Study of Salman Rushdie's *Shalimar the Clown*/Kangkana Sharma & Shraddha Gogoi/395
- The Process of Construction of Intra-ethnic Identity of the Manipuri Muslims/ Khullakpham Ruqaiya/401
- Education and Indigenous tribes Of Assam/Kisholoy Tamuli/407
- "Narrativizing" Violence : Assamese Women's Short Stories in Perspective/Dr. Krisha Das/411
- Cinematic Adaptation of Shakespeare's *Macbeth* in Hollywood and Bollywood: A Structuralist Study with Reference to Vishal Bharadwaj's *Maqbool*/Laxmi Rai/417
- Representation of Northeastern Women as Stereotypes in Bollywood Commercial Hindi Films/Luku Morang/429
- Politics of Ethnic Conflict in Assam with Special Reference to B. T. A. D.: A Case Study/Luna Rajkhowa/441
- The Great Escape: Politics of Identity Formation in *Adventures of Huckleberry Finn*/ Madhurjya Goswami/447
- Education and Tribal Communities of Assam/Manjula Baruah/454
- Identity and Voice in 'Female Literature': The Interplay of Language, Gender, Identity and Ethnicity/Mansi Singh/459
- Natural Dye and its Influence in Assamese Society/Dr. Minti Gogoi & Anumoni Gogoi/466

Perspectives

(A Collection of Essays on Language, Ethnicity & Identity)

PUBLISHED BY	:	DEPT. OF ENGLISH TINSUKIA COLLEGE TINSUKIA (ASSAM)
FIRST PUBLISHED	:	FEBRUARY, 2018
EDITED BY	:	RAJEEV MOHAN ASSOCIATE PROFESSOR & HEAD DEPT. OF ENGLISH, TINSUKIA COLLEGE MRIGANKA CHOUDHURY ASSOCIATE PROFESSOR DEPT. OF ENGLISH, TINSUKIA COLLEGE
COVER DESIGN	:	RAGHUNATH YADAV
PRICE	:	1500/- (RUPEES ONE THOUSAND FIVE HUNDR
PRINTED BY	:	SHYAM OFFSET BORBAZAR, TINSUKIA (ASSAM) Mobile No. : 9435136494
SBN	:	978-93-80247-79-3

lo part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any m
r mechanical, recording or by any information, storage and retrieval syste
...ion in writing from the publisher.

The role of the "All Assam Moran Students' Union" in the political and cultural awakening of the Moran community of Assam

Juri Deka
Asstt. Professor, Deptt. of History, Goreswar College

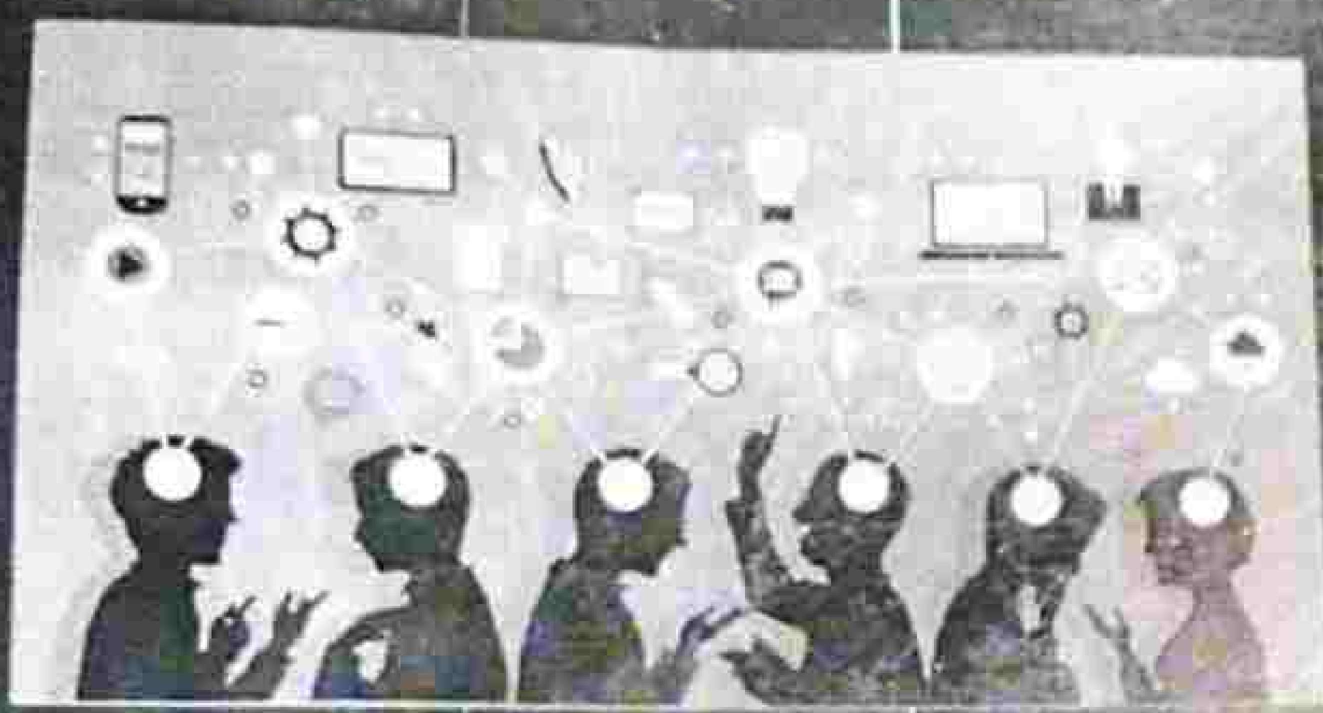
One of the remarkable aspects of the socio – political developments in the history of the 20th century Assam was the political and cultural awakening of different ethnic communities of the region. Their awakening reflected in the formation of various community organizations through which these people have started and carried on a struggle to establish their political and cultural identities. Emergence of the Moran organization is an example of this chapter of our history.

The Morans are one of the aboriginal tribes of Assam. At present majority of the inhabitants of Tinsukia district belong to the Moran tribe. They are now spreading in the villages around the towns like Kakopather, DoomDooma,Makum, Margherita, Digboi, Tinsukia, Panitola, Chabua, Dibrugarh, etc. Despite long process of assimilation with other communities and transformation of their culture, they have been retaining many aspects of their old cultural –ethnic art, music, dance, language and above all, social and economic systems. Thus, they are still a distinct community with all traditional norms in their life –style and culture.

The Morans have a long history in the north –eastern part of our country. They had their own polity at the time of advent of the Ahoms [1]. After the coming of the Ahoms, they contributed largely for expansion and consolidation of the Ahom power in Assam. They were the first people whom Sukapha had won over to his side by a policy of peace and conciliation[2]. During the Moamoriya rebellion in the late 18th century they also fought for justice, freedom and human equality and finally succeeded in carving out an autonomous territory for themselves at Tinsukia. But this state was finally occupied by the colonial government. With the annexation of their kingdom by the British in 1839 the Morans had been reduced to virtual penury and subjected to untold miseries during the British rule. The British government introduced a new political and social policy which was not familiar with the ethnic groups of Assam. They did not pay attention to the development of the socio- economic, political and cultural condition of the aboriginal people of Assam.

Morans are an ethnic community, and largely dependent on agriculture. But the British occupied their cultivable and grazing lands for opening tea gardens and pushed them into the remote places. The alien government permitted the British tea companies to occupy their lands and use them for tea plantation. Thus Tinsukia and its neighboring regions became tea garden area. But this affected its people inversely. Subsequently their economic conditions began to be deteriorated.

Edification, ISBN 978-81-935219-



EDIFICATION

UNITY EDUCATION FOUNDATION
GUWAHATI

Volume : II Issue : I

Edited by
Dr. Safiqur Rahman

Edification *(Volume-II, Issue-I)* : *Research Paper, Articles on Arts, Humanities, Management, Social Science and Science.* Edification a research based international book of multidisciplinary studies with peer reviewed book Published by Kaziranga Printing House, Chandmari on behalf of Unity Education Foundation, Guwahati.

Editorial Board

Chairman : Adv. A. S. Tapader
Unity Education Foundation, Guwahati

Editor : Dr. Safiqur Rahman, *Guwahati College*

Members & Papers Reviewers :
Dr. Machunwangliu Kamei, *University of People, California*
Jedidah Nyawira Kimathi,
Teachers Service Commission, Nairobi, Kenya
Dr. Ibadani Syiem, *NEHU, Shillong, Meghalaya*
Dr. Aparajita Baruah, *Gauhati University, Assam*
Dr. Majibul Hasan Siddiqui, *AMU, UP*
Dr. Likhaneswar Ghatowar, *Guwahati College, Assam*

Published By : Kaziranga Printing House, Chandmari on behalf of Unity Education Foundation, Guwahati

First Published : August 2018
ISBN : 978-81-935219-3-9
Price : INLAND 1500/-
Overseas US $ 25
Printed at : Kaziranga Printing House
A. R. J. Market, M.R.D. Road, Chandmari, Guwahati

Disclaimer :
Opinions expressed in this book do not reflect the policies or views of this organ[...] the individual contributors. The authors are solely responsible for the details and [...] thier Research Papers. All rights reserved. No part of this book may be reprod[...] retrieval systems or transmitted in any form or by any means without prior per[...] copy right holder except for review or reference purposes.

ৰাভাসকলৰ লোক সংস্কৃতিৰ এক চমু অৱলোকন

ড° নয়ান কলিতা[1]
জুৰি ডেকা[2]

আৰম্ভণি : ৰাভাসকল হৈছে উত্তৰ পূৱ ভাৰতত অতি প্ৰাচীন কালৰে পৰা বসবাস কৰি অহা মংগোলীয় ফৈদৰ এটি বিশেষ জনগোষ্ঠী। এওঁলোক প্ৰধানকৈ অসমৰ কামৰূপ আৰু গোৱালপাৰা জিলাত বসবাস কৰে। তদুপৰি দৰং, ধুবুৰী, কোকোৰাঝাৰ আৰু নলবাৰী জিলাতো কিছুসংখ্যক ৰাভালোক বসবাস কৰে। ৰাভাসকল কেইবাটাও ফৈদত বিভক্ত। যেনে– ৰংদানি, মায়তৰি, কোচ, পতি, দাহৰি, টোটলা আৰু হানা।[1] শ্ৰম বিভাজন ওপৰত ভিত্তি কৰিয়ে এই গোটকেইটাৰ সৃষ্টি হৈছিল বুলি বহুতে কৰ বিচাৰে।

বিশ্বৰ প্ৰতিটো জাতি, জনগোষ্ঠীৰে কিছুমান সুকীয়া সুকীয়া ভাষা-সাহিত্য, কলা-কৃষ্টি, আচাৰ-ব্যৱহাৰ, লোক-বিশ্বাস, উৎসৱ-অনুষ্ঠান আদি আছে আৰু সেইবোৰ অতি প্ৰাচীন কালৰ পৰাই পৰম্পৰাগত ভাৱে চলি আহিছে। জনজীৱনত প্ৰচলিত এনে আচাৰ অনুষ্ঠানবোৰকে লোক-সংস্কৃতি বুলি অভিহিত কৰিব পৰা যায়। সেয়েহে কোনো এটা ভাষা-গোষ্ঠীৰ লোক-সংস্কৃতিৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰিবলৈ হ'লে এনে উপাদান সমূহৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰাটো অতি প্ৰয়োজন। ৰাভা জনগোষ্ঠীৰ লোকসকলে অসমক নিজৰ গৃহভূমি আৰু অসমীয়া ভাষা শিক্ষাৰ মাধ্যমৰূপে গ্ৰহণ কৰিলেও তেওঁলোকৰ স্বকীয় ভাষা-সংস্কৃতি, অৰ্থ-সামাজিক ব্যৱস্থা, আচাৰ-অনুষ্ঠান লোক-বিশ্বাস আৰু লোক কলা শিল্পৰে অতিবাহিত কৰা জীৱন পৰিক্ৰমা অতিশয় বৈচিত্ৰপূৰ্ণ। আমাৰ আলোচনা পত্ৰত ৰাভাসকলৰ লোক-সংস্কৃতিৰ বিষয়ে অধ্যয়নৰ এক প্ৰয়াস কৰা হৈছে।

লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্য : আলোচনা পত্ৰখনৰ প্ৰধান লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্যসমূহ হৈছে —

(ক) ৰাভাসকলৰ লোক সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন উপাদান সমূহৰ অধ্যয়ন।

(খ) গোৰেশ্বৰৰ চেনীগাঁও অঞ্চলৰ ৰাভাসকলৰ মাজত প্ৰচলিত লোক-সংস্কৃতিৰ অধ্যয়ন।

(গ) ৰাভা লোক-সংস্কৃতি প্ৰসাৰ আৰু প্ৰচাৰত দেখা দিয়া সমস্যাসমূহৰ অধ্যয়ন।

...ৎস :

আলোচনা পত্ৰখনি লিখি উলিৱাওতে প্ৰাথমিক উৎস আৰু গৌণ উৎস এই দুই ধৰণৰ উৎস ব্যৱহাৰ ...া হৈছে। ৰাভা লোক সংস্কৃতিৰ লগত জড়িত বিভিন্ন নেতৃত্বস্থানীয় লোকৰ সৈতে সাক্ষাৎ গ্ৰহণৰ জৰিয়তে ...্য সংগ্ৰহৰ চেষ্টা কৰা হৈছে। তদুপৰি ৰাভা লোক সংস্কৃতিৰ বিষয়ে লিখিত বিভিন্ন গ্ৰন্থৰাজিৰ উপৰিও -...ভিন্ন ধৰণৰ আলোচনী আদিৰো সহায় লোৱা হৈছে।

...আলোচন : ৰাভালোক সংস্কৃতিৰ প্ৰধান উপাদান সমূহ হৈছে মৌখিক সাহিত্য, লোকাচাৰ, লোকবিশ্বাস,

...হযোগী অধ্যাপক, বুৰঞ্জী বিভাগ, গোৰেশ্বৰ মহাবিদ্যালয়
...কাৰী অধ্যাপিকা, বুৰঞ্জী বিভাগ, গোৰেশ্বৰ মহাবিদ্যালয়

নির্বাচিত ৰচনা ২০১২-২০১৮

নক্সা

ISSN 2319 - 5193
ISBN 978-93-5777-634-9

নক্সাত প্ৰকাশিত

নিৰ্বাচিত ৰচনাৰ সংকলন

নক্সা আলোচনীৰ একাদশ বৰ্ষৰ নিয়মীয়া সংখ্যাসমূহৰ পৰিবৰ্তে এই বিশেষ সংকলনটো প্ৰকাশিত হৈছে। ইয়াত ২০১২ চনৰপৰা ২০১৮ চনলৈকে নক্সাত প্ৰকাশিত নিৰ্বাচিত ৰচনাৰ চয়ন কৰা হৈছে।

সম্পাদক ড° নব কুমাৰ চমুৱা

কলা সম্পাদক হোমেন শইকীয়া

মূল্য ঃ ১০০.০০

প্ৰকাশন সহযোগী তথা ধেমাজি কাৰ্য্যালয় সমন্বয়ক ঃ যুগল সন্দিকৈ

নক্সা বুকছৰদ্বাৰা প্ৰকাশিত আৰু নক্সা প্ৰিণ্টিং ডিভিজন, ডিব্ৰুগড়ত মুদ্ৰিত

কাৰ্য্যালয় ঃ নক্সা প্ৰিণ্টিং ডিভিজন, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয় বজাৰ চৌহদ, ডিব্ৰুগড়,

পিন ৭৮৬০০৪ ফোন ঃ ৮৬৩৮৭৩৫৭৬৯

ৰতনপুৰ, ধেমাজি — ৭৮৭০৫৭ ফোন ঃ ৯৯৫৪৪০৭০০৮

email: naksa.dhemaji@gmail.com

Naksa Nirbachita Rasana 2012-2018 : A Collecetion on variouse writings from previouse issues of Naksa, Edit & Published by Dr. Naba Kumar Chamuah. First Published : December 2022

সূচী

নন্দাৰ দহটা বছৰ

সম্পাদকীয় সংগ্ৰহ

গ্ৰাম্য পৰ্যটন ■ ৭

বেজবৰুৱা অধ্যয়নৰ দিশ ■ ৮

অসমত বিজ্ঞান চৰ্চা আৰু বিজ্ঞান মানসিকতা ■ ৮

অৰ্ধশতিকা পাৰ হোৱা এখন যুদ্ধৰ কথা ■ ১০

আকাশবাণী ■ ১১

ৰূপান্তৰে জগত সুন্দৰ কৰে ■ ১৪

আলোচনা

ড° মাইলছ ব্ৰন্সন উমেশ চেতিয়া ■ ১৯

ৰসিক বেজবৰুৱা পূৰ্ণিমা বৰুৱা, পল্লৱী ফুকন ■ ২৩

সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ গদ্যৰীতি ড° পল্লৱী শইকীয়া ■ ২৯

ধ্ৰুৱজ্যোতি বৰাৰ সমকাল আৰু ইতিহাস চেতনাজনিত সাহিত্য ৰমেন দত্ত ■ ৩৭

পৰ্যালোচনা

দুশ বছৰৰ অসমীয়া ছপা গ্ৰন্থ দীপকজ্যোতি মহন্ত ■ ৪৭

অসমীয়া গ্ৰন্থপঞ্জী প্ৰণয়ন পৰম্পৰা আৰু **Descriptive Catalogue of Assamese Manuscripts** সুজিত ভৰালী ■ ৫৬

আধুনিক অসমৰ চিত্ৰকলা ড° পুষ্প গগৈ ■ ৬৩

অসমৰ শৈল-ভাস্কৰ্যৰ ঐতিহাসিক বিকাশ অনুপম বড়া ■ ৭১

গুৱাহাটী ঃ অতীত আৰু বৰ্তমান টুনুজ্যোতি গগৈ ■ ৮২

দুশ বছৰৰ অসমীয়া ছপা গ্ৰন্থ

দীপকজ্যোতি মহন্ত

'গ্ৰন্থ' মানৱ সভ্যতাৰ আটাইতকৈ মহৎ সৃষ্টি। জ্ঞানৰ ধাৰক, বাহক আৰু সংৰক্ষক হিচাপে গ্ৰন্থই মানৱ সভ্যতাক একক ভাবে বহুদূৰ আগুৱাই লৈ গ'ল। এক কথাত ক'বলৈ গ'লে আজিৰ মানৱ সভ্যতাৰ উন্নতিৰ ঘাই শিপাডালেই হ'ল গ্ৰন্থ। প্ৰাচীন কালৰপৰা মানৱ মনৰ সৰ্বোৎকৃষ্ট চিন্তা ৰাশিৰ লিপিবদ্ধ বিৱৰণেই হ'ল গ্ৰন্থ। মানৱ মনৰ চিন্তাৰাশিক লিপিবদ্ধ ৰূপ দিয়াৰ প্ৰয়াস কিমান প্ৰাচীন সেয়া সঠিককৈ ক'ব পৰা নাযায়। কিন্তু এই কথা সহজেই অনুমেয় যে ইতিহাসে ঢুকি নোপোৱা কালৰপৰাই গ্ৰন্থ ৰচনাৰ প্ৰয়াস চলি আহিছে। শিলৰ বুকুত, গছৰ পাত, বাকলি, জন্তুৰ ছাল আদিত লিপিবদ্ধ গ্ৰন্থ ৰূপ পিছৰ কালত বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তিৰ বুকুচাত উঠি আধুনিক ছপাশাল গৰকি গ্ৰন্থই আজিৰ ৰূপ লাভ কৰিছে।

ছপাযন্ত্ৰৰ আবিষ্কাৰে কেৱল গ্ৰন্থ বিপ্লৱকে নহয়; সমগ্ৰ মানৱ সভ্যতাকে এক নতুন মাত্ৰা প্ৰদান কৰিলে। ভিক্টৰ হিউগৰ ভাষাত মুদ্ৰণ যন্ত্ৰৰ আবিষ্কাৰ পৃথিৱীৰ ইতিহাসত এক লেখত ল'ব লগীয়া বিপ্লৱ। খ্ৰীষ্টীয় সপ্তম-নৱম শতিকাত চীন দেশত সৰ্বপ্ৰথম ছপাযন্ত্ৰৰ আবিষ্কাৰৰ দ্বাৰা মানৱ সভ্যতাৰ সন্মুখত যেন এখন নতুন দুৱাৰ মুকলি কৰি দিলে।

বিংশ শতিকাৰ প্ৰথম ভাগলৈকে আধুনিক মুদ্ৰণ যন্ত্ৰৰ আবিষ্কাৰক হিচাপে জোহান্স গুটেনবাৰ্গক আৰু তেওঁ ১৪৫৪-৫৫ চনত মুদ্ৰণ কৰা বাইবেলখনহে বিশ্বৰ প্ৰথম ছপা গ্ৰন্থ ৰূপে স্বীকৃতি পাই আহিছিল। ১৪৫২ চনত মুদ্ৰণ কাম আৰম্ভ হৈ ১৯৫৫-৫৬ চনত এইখন সম্পূৰ্ণ হৈ ওলায়। সেই সময়ৰ জাৰ্মানীৰ মাইনজ চহৰত ১২৮০ পৃষ্ঠাজোৰা এই গ্ৰন্থখনৰ সৰ্বমুঠ ১৮০ কপি ছপা কৰা হৈছিল। গ্ৰন্থখনৰ প্ৰতিটো পৃষ্ঠাতে ৪২ টাকৈ শাৰী আছে।

সম্প্ৰতি বিশ্বৰ প্ৰথম ছপা গ্ৰন্থ ৰূপে মূল চীনা ভাষাত লিখা 'হীৰক সূত্ৰক'হে বিশ্ববাসীয়ে স্বীকৃতি দিছে। বিশ্বৰ প্ৰথম ছপা গ্ৰন্থ ৰূপে সম্প্ৰতি উদ্ধাৰ হোৱা চীনৰ 'হীৰক সূত্ৰ' নামৰ গ্ৰন্থখন ৮৬৮ খ্ৰী. মূল চীনা ভাষাত বৌদ্ধধৰ্মৰ সূত্ৰসমূহ কাঠত কাটি আখৰ উলিয়াই কাগজত ছপা কৰা হৈছিল। কিন্তু কালৰ বুকুত সেই গ্ৰন্থ লোকচক্ষুৰপৰা নাইকিয়া হৈ এটা সময়ত সন্ধানহীন হৈ পৰে। সুদীৰ্ঘ দিনৰ অনুসন্ধানৰ অন্তত এদল গৱেষকে চীনৰ

উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া ভাষাৰ সংকট আৰু আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ *A Few Remarks on the Assamese Language* পুথি ঃ এক আলোচনা

ড° দীপকজ্যোতি মহন্ত

সহকাৰী অধ্যাপক, গোৱেশ্বৰ মহাবিদ্যালয়

১.০ প্ৰস্তাৱনা

উনবিংশ শতিকা অসমৰ ৰাজনৈতিক, সামাজিক, অৰ্থনৈতিক আদি সকলো দিশৰপৰা এক যুগসন্ধিৰ কাল। এই শতিকাৰ ঘটনাৱলী অসমৰ পৰৱৰ্তী কালৰ অসমৰ দিশ নিৰ্ণয়কাৰী বুলিব পাৰি। সেয়ে উনবিংশ শতিকা অসমৰ ইতিহাসত সদায় এক প্ৰাসংগিক বিষয় হৈ ৰৈছে। ১৮২৬ চনৰ ইয়াণ্ডাবু সন্ধি মতে অসমত ইংৰাজ শাসন প্ৰবৰ্তন হয়। ইয়াৰ ফলত অসমৰ ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক সামাজিক পৰিস্থিতিৰ অভূতপূৰ্ব পৰিবৰ্তন সাধিত হয়। ব্ৰিটিছ শাসনৰ ৰাজনৈতিক কাম-কাজৰ অংশ স্বৰূপে তেওঁলোকে নতুন শিক্ষা-নীতি আৰু ভাষা-নীতি গঢ়ি তোলে। ব্ৰিটিছ চৰকাৰে ভাৰতত শিক্ষাৰ ভাৰ লোৱাৰ পৰা শিক্ষাৰ মাধ্যম কি হ'ব সেই প্ৰশ্ন প্ৰথমবাৰৰ বাবে প্ৰাসংগিক হৈ উঠে। অসমীয়া মানুহৰ মাজত ভাষিক চেতনা বা মাতৃভাষাৰ প্ৰতি সচেতন মনোভাব গঢ় ল'ব লগীয়া পৰিস্থিতি ইয়াৰ পূৰ্বে কাহানিও হোৱা নাছিল। কিয়নো তদানীন্তন অসমৰ ৰাজনৈতিক আৰু ভৌগোলিক পৰিসৰ বহধা বিভক্ত হোৱাৰ লগতে সকলো জাতি-জনগোষ্ঠীৰ মাজত অসমীয়া ভাষা কোনো বিৰোধ নোহোৱাকৈ চলি আহিছিল। তদুপৰি যুগ যুগ ধৰি প্ৰবাহিত অসমীয়া সাহিত্য অবিসম্বাদী ৰূপত প্ৰতিষ্ঠিত হৈছিল। এইবোৰ কাৰণতে হয়তো অসমীয়া মানুহৰ মনত ভাষিক স্বতন্ত্ৰতাৰ প্ৰতি সজাগ দৃষ্টি নাছিল।

১৮৩৬ চনত অসমৰ স্কুল-আদালত বাংলা ভাষা প্ৰবৰ্তন কৰা হয়। ফলস্বৰূপে অসমীয়া ভাষালৈ গভীৰ সংকট নামি আহে। এই সংকট মোচনৰ বাবে অসমীয়াৰ পক্ষত থিয় দিয়ে আমেৰিকান মিছনেৰীসকল আৰু কেইজনমান দেশহিতৈষী অসমীয়া মানুহ। মুষ্টিমেয় এনুৱা লোকসকলৰ মাজত সৰ্বাটোকৈ কৃতজ্ঞতাৰে নাম ল'ব লগীয়া ব্যক্তিজন হ'ল আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন (১৮২৯-১৮৫৯)। ফুকনে ব্ৰিটিছ প্ৰশাসনৰ বিষয়াবাবত থাকিও অসমীয়া ভাষাৰ স্বতন্ত্ৰতাৰ হকে আৰু অসমত অসমীয়া ভাষাৰ পুনৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে সৰ্বতো প্ৰকাৰে চেষ্টা কৰিছিল। উনবিংশ শতিকাৰ ভাষিক সংকটে অসমীয়া মানুহৰ মাজত ভাষিক সচেতনতাৰ মনোভাব গঢ় দিলে। অৱশ্যে তেতিয়াও ই প্ৰবল ৰূপত গঢ় লোৱা বুলি ক'ব নোৱাৰি। কিয়নো আনন্দৰামৰ বাহিৰে সেই সময়ত অসমীয়া ভাষাৰ হকে প্ৰত্যক্ষভাৱে মাতা আন কোনো অসমীয়া ব্যক্তি দৃষ্টিগোচৰ নহয়। আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনেই হ'ল প্ৰথমজন অসমীয়া লোক যি অসমীয়া ভাষাৰ স্বতন্ত্ৰতাৰ বাবে মাত মাতিছিল। সৌভাগ্যবশতঃ আনন্দৰামৰ লগতে অসমীয়া ভাষাৰ পক্ষত থিয় দিছিল মিছনেৰীসকল। এই ক্ষেত্ৰত বিশেষকৈ নাথান ব্ৰাউন, মাইলছ ব্ৰনচন আদিৰ অৱদান চিৰস্মৰণীয়। আমাৰ আলোচনাত উনবিংশ শতিকাৰ ভাষিক সংকট কালত অসমীয়া ভাষাৰ সপক্ষে কৰা যুঁজৰ প্ৰধান অস্ত্ৰ স্বৰূপ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ *A Few Remarks on the Assamese Language and Vernacular Education in Assam* নামৰ গ্ৰন্থখনৰ এক সম্যক পৰিচয় দাঙি ধৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হ'ব।

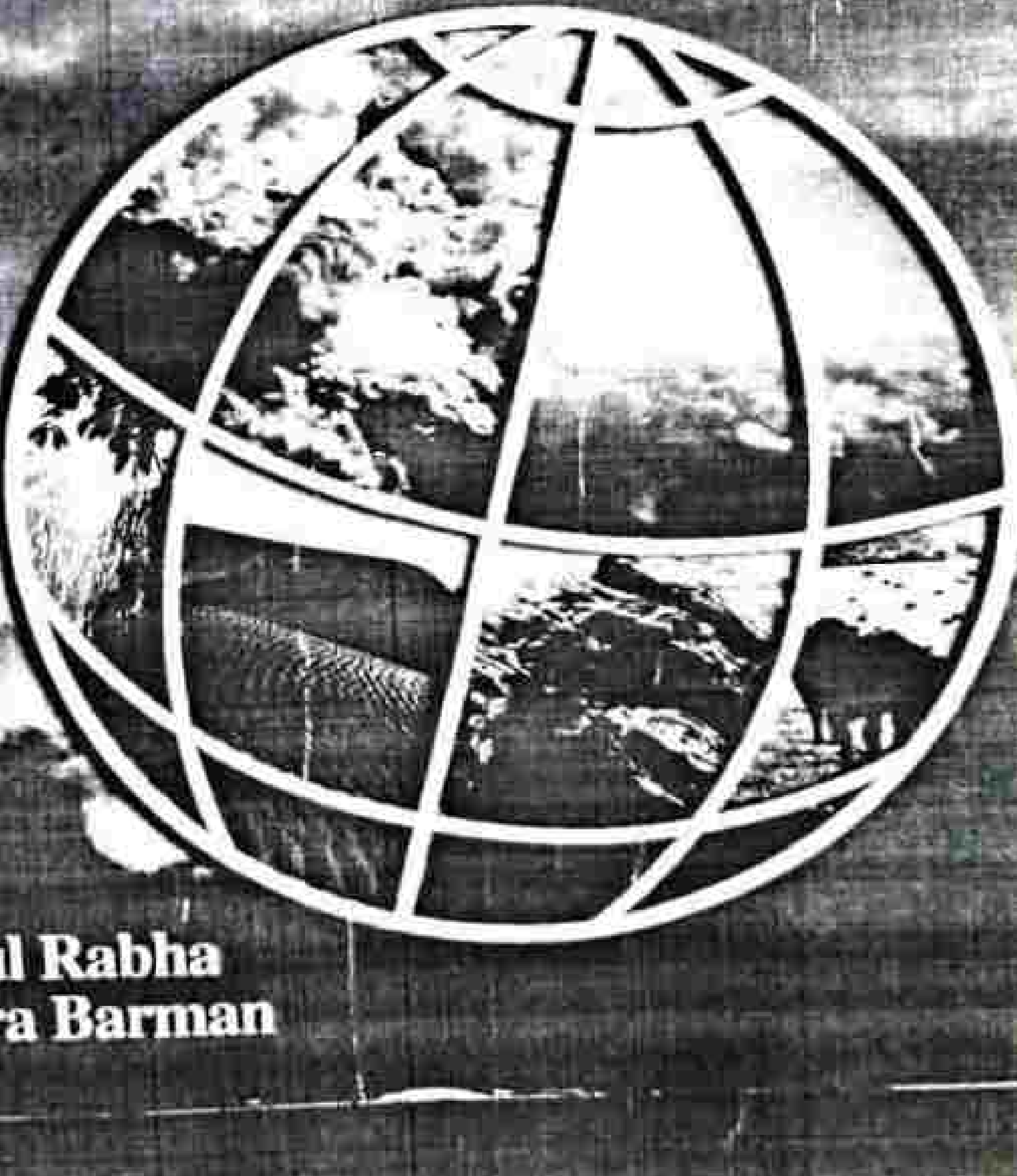
১.২ অধ্যয়নৰ পদ্ধতি আৰু পৰিসৰ

উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া ভাষিক সংকটৰ লগত বিভিন্ন দিশ জড়িত হৈ আছে। এই সংকটৰ কাৰণ, কাৰক আদি বিচাৰ কৰি চাবলগীয়া। এই সংকটৰ পৰা উদ্ধাৰৰ বাবে বহুজনে কৰা প্ৰয়াস বিশেষভাৱে আলোচনা কৰিবলগীয়া। তদুপৰি সময়ত অসমীয়া ভাষাই পুনৰ প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিলেও ইয়াৰ পাৰ্শ্বক্ৰিয়া বহু পাছলৈকে চলি আছিল। এনেবোৰ নানা দিশ আমাৰ বিষয়বস্তুৰ লগত সম্বন্ধ থাকিলেও এই আলোচনা পত্ৰত প্ৰধানকৈ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ অৱদানৰ দিশটোহে আলোচনা কৰা হৈছে। আলোচনা পত্ৰখনত প্ৰধানকৈ বিশ্লেষণাত্মক পদ্ধতি প্ৰয়োগ কৰা হৈছে। আনন্দৰাম ফুকনৰ মূল গ্ৰন্থখনৰ প্ৰথম সংস্কৰণ উপলব্ধ নহয়। মহেশ্বৰ নেওগে এই গ্ৰন্থখন *Plea for Assam and Assamese* নামেৰে ১৯৭৭ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ কৰিছিল। মহেশ্বৰ নেওগে এই গ্ৰন্থখনৰ অসমীয়া অনুবাদ এটি 'অসমীয়া ভাষা আৰু অসমৰ শিক্ষা সম্পৰ্কে কেইটিমান কথা' নামেৰে প্ৰকাশ কৰিছে। আমাৰ আলোচনাত মূল ইংৰাজী গ্ৰন্থখনৰ সহায় ল'লেও উদ্ধৃত কথাখিনি অসমীয়া অনুবাদটিৰপৰা তুলি দিয়া হৈছে।

২.০ উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া ভাষাৰ সংকট

ব্ৰিটিছে ভাৰতৰ শাসনভাৰ নিজৰ দখললৈ নিয়াৰ পাছত ভাৰতীয় লোকৰ বাবে শিক্ষাৰ বিষয়টোতো মনোনিবেশ কৰে। শিক্ষাৰ বিষয়ে আলোচনাৰ প্ৰথম প্ৰশ্ন হ'ল শিক্ষাৰ বাহন-ভাষা। ব্ৰিটিছ চৰকাৰে এই

CLIMATE CHANGE AND SUSTAINABLE MANAGEMENT OF NATURAL RESOURCES



Mridul Rabha
Pabitra Barman

Climate Change and Sustainable Management of Natural Resources
A collection of articles on various aspects, edited by Mridul Rabha and Pabitra Barman and published by Purbayon Publication, Satmile, Guwahati- 14, Assam on behalf of Refresher Course (24th Sept to 14th Oct, 2018) UGC-Human Resource Development Centre, Gauhati University, Guwahati

Edition: October, 2018 **Price :** Rs. 500/-

ISBN- 978-93-87263-90-1

First Edition:
October, 2018

© Editors

Price: 500/-

Cover:
Sanjib Borah

Published by:
Purbayon Publication
Satmile, Near Gauhati University
Guwahati- 14, Assam, India
Email-purbayonindia21@gmail.com
website: www.purbayon.com
Contact No. +91- 9864422157

All rights reserved. No part of the publication may be reproduced, stored in retrieval system or transmitted, in any form by any means without the prior permission of the copyright owner and the publisher.
The responsibility of the facts, opinions expressed or conclusions reached in this proceeding is entirely that of the authors. The editors and the publishers do not bear any responsibility for them.

Climate Change and Sustainable Management
of Natural Resources
ISBN- 978-93-87263-90-1

Understanding Ecological Consciousness in Ruskin Bond's Short Stories : An Ecocriticism Perspective

✉ Dr. Begum Farida Alam*

Abstract

Ecocriticism is the study of literature and the environment from an interdisciplinary point of view. Today, literary scholars are very much concerned about the threat that nature has encountered in present time. Ecocriticism tries to encourage people to think seriously about the ethical dilemmas posed by the environmental crisis and also as to how language and literature transmit values without profound ecological implications. In the present article, some selected short stories of Ruskin Bond are discussed which throws light on the writer's concern for the environmental problems that are caused by the human being.

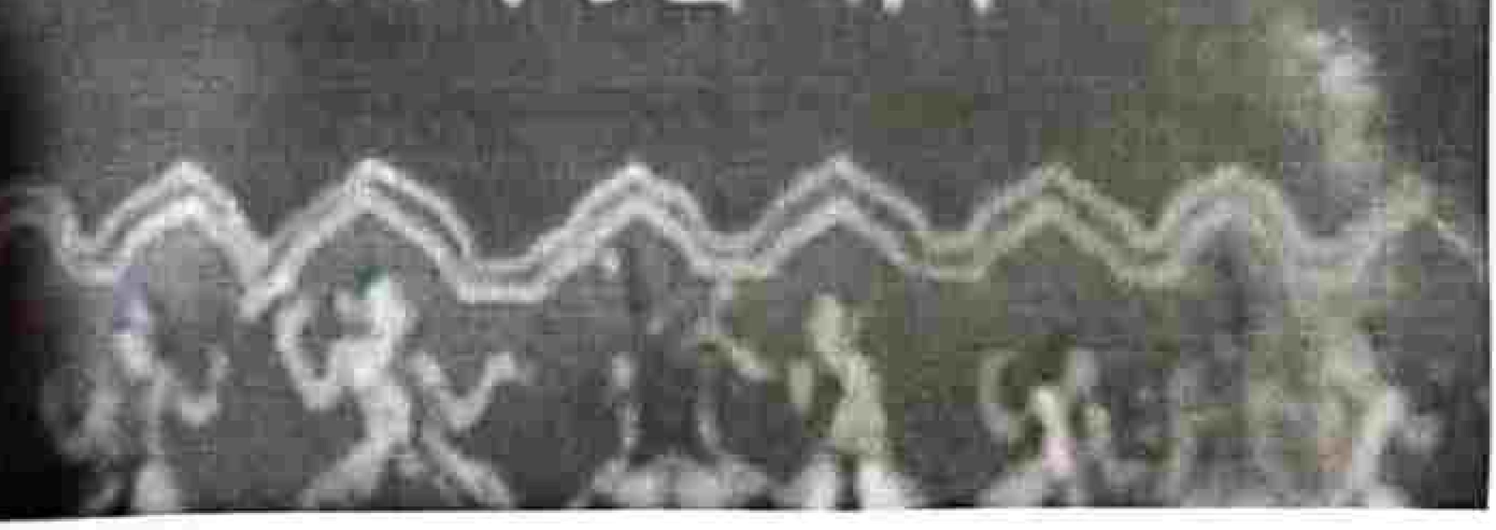
Keywords: Ecocriticism, environment, literature, nature.

*Department of English, Goreswar College, Goreswar
Ph: 9365082470, email: naajalam786@gmail.com

অসমীয়া নাট পৰিক্ৰমা

সম্পাদনা

অমল চন্দ্ৰ দাস



ASOMIYA NATYA PARIKRAMA : A book on some collection of critical essays on the valuable Assamese Drama, compiled and edited by Amal Chandra Das and Published by Ananta Hazarika on behalf of M/s Banalata, Jaswanta Road, Panbazar, Guwahati - 1, Assam
Price : 600/-
First Edition : February, 2018

প্ৰকাশক ঃ
অনন্ত হাজৰিকা
বনলতা
পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১

মুখ্য কাৰ্যালয় ঃ
নতুন বজাৰ, ডিব্ৰুগড়-১

website : www.banalata.in
webmail : banalata@banalata.in
email : banalata_india@yahoo.com

© সম্পাদক

প্ৰথম সংস্কৰণ ঃ ফেব্ৰুৱাৰী, ২০১৮

আহিপাঠ ঃ আবুল হুছেইন

প্ৰচ্ছদ ঃ সঞ্জীৱ বৰা

মূল্য ঃ ৬০০·০০ টকা

ISBN : 978-81-933536-7-7

অংগসজ্জা ঃ কুমুদ শৰ্মা
বৰ্ণময়, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-০১

মুদ্ৰক ঃ
শৰাইঘাট ফটো টাইপছ প্ৰাঃ লিঃ
উদ্যোগপাম, বামুণীমৈদাম
গুৱাহাটী-৭৮১০২১

প্ৰসন্নলাল চৌধুৰীৰ নাটক

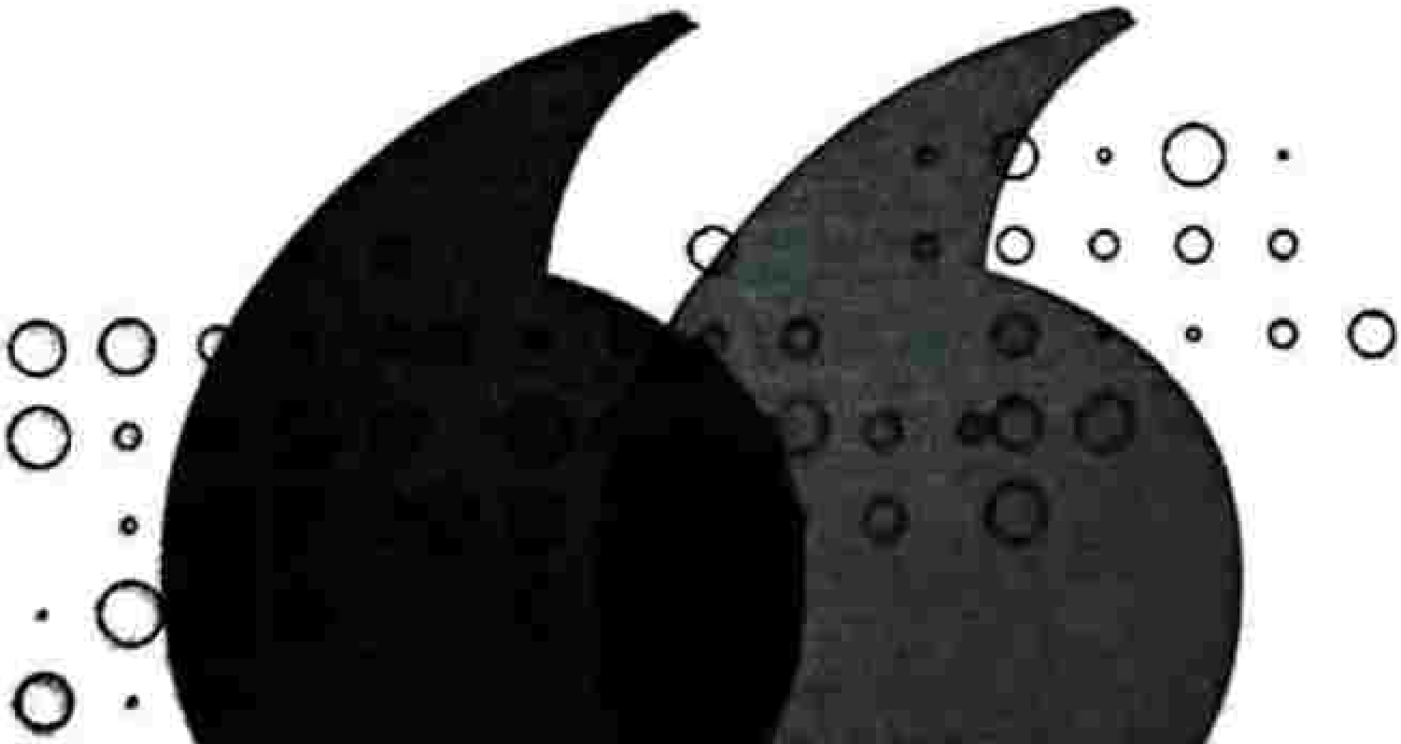
✍ [illegible]

অসমীয়া সাহিত্যাকাশৰ উজ্জ্বল নক্ষত্ৰ [illegible] প্ৰসন্নলাল চৌধুৰী একাধাৰে একেবাৰে বিশিষ্ট কবি,নাট্যকাৰ,গল্পকাৰ,গীতিকাৰ আৰু [illegible]।

সুশীলা চৌধুৰী আৰু শ্যামলাল চৌধুৰীৰ [illegible] সন্তান প্ৰসন্নলাল চৌধুৰীৰ ১৮৯৮ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত (১৮২০শকৰ ২১ আঘোণ) পলাশবাৰীত জন্ম হৈছিল। তেওঁৰ ৯ বছৰ বয়সতে পিতৃ [illegible] সমস্ত কৰিবলগীয়া অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ সোণতলী [illegible] উঠি যায়। শিশু কালছোৱাতে উৎপতীয়া স্বভাৱৰ প্ৰসন্নলালে পলাশবাৰীৰ পাঠশালাত পঢ়ি থকা সময়ত স্কুলত এজন সৰু ছাত্ৰী লৈ খুঁচিছিল। পাঠশালা স্কুলত এবাৰ একেবাৰেকী শিক্ষকে প্ৰসন্নলালৰ কাণত ধৰিবলৈ চেষ্টা কৰোঁতে তেওঁ শিক্ষকগৰাকীৰ হাতৰ আঙুলিত খুঁটিবে [illegible] থাওতে পৰাই প্ৰতিশোধ লৈ সুৰু কৰিছিল। নবমেটাৰ চকৰাৰী হাইস্কুলত পঢ়ি থকাৰ সময়তো তেওঁৰ এই উগ্ৰ স্বভাৱৰ শাম কটা নাছিল। ছাত্ৰ এজন তেওঁৰ সহপাঠীয়ে প্ৰসন্নলালক নানা-ধৰণে নিয়াত তেওঁৰ প্ৰচণ্ড খং উঠিছিল বাবে সম্পূৰ্ণ [illegible] এটা বিজলাভাৰ ফৰমাইচ দি বন্ধুবৰ্গৰ জনৰ ওপৰত প্ৰতিশোধ ল'বলৈ খুজিছিল যদিও শাইচেঞ্জ [illegible]। অৱশেষত তেওঁ দুষুখীয়া ছুৰী এখন মগাই [illegible] সদায় লুকুৱাই ৰাখিছিল। [illegible] চাৰিত্ৰিক অৱনতি ঘটা [illegible] হৈ তেওঁৰে ভিনিহিয়েক [illegible] 'তেজপুৰ হাইস্কুল'ত [illegible] সেই স্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক [illegible] সুৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা,তেজপুৰৰ

[illegible] শিক্ষকৰ সাহচৰ্যই প্ৰসন্নলালক [illegible] প্ৰভাৱ পেলায়। তৃতীয় শ্ৰেণীত পঢ়ি থকা অৱস্থাত তেজপুৰৰ হাইস্কুলৰ ছাত্ৰ [illegible] আলোচনী প্ৰকাশৰ তেওঁ সম্পাদক হয়। হাইস্কুলত অধ্যয়ন কৰি থকা কালতে 'আসাম বান্ধৱ' নামৰ আলোচনীত 'কৰুণা' নামৰ এটি চুটিগল্প ছপা হৈছিল, [illegible] ছপা আখৰত প্ৰকাশ পোৱা তেওঁৰ প্ৰথম সাহিত্যকৃতি। ১৯১৯ চনত চৌধুৰীয়ে গোৱালপাৰৰ তেজপুৰ হাইস্কুলৰ পৰা প্ৰথম বিভাগত প্ৰৱেশিকা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ কটন কলেজত নামভৰ্তি কৰাৰ যদিও প্ৰথম বছৰতে সেই কলেজ ত্যাগ কৰি কলিকতাৰ চেণ্টপলছ কলেজত পঢ়িবলৈ গ'ল। সেই কলেজত পঢ়ি থাকোঁতে তেওঁ অসহযোগ আন্দোলনত সক্ৰিয়ভাৱে অংশ গ্ৰহণ কৰাত অধ্যয়নত ব্যাঘাত ঘটে। ১৯২২ চনত উক্ত কলেজৰ পৰা দ্বিতীয় বিভাগত আই. এ পৰীক্ষাত কৃতকাৰ্য হোৱা প্ৰসন্নলাল চৌধুৰীয়ে ১৯২৫ চনত [illegible] বি. এ উপাধি লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়। কলেজত অধ্যয়ন কৰি থাকোঁতে তেজপুৰৰ বুঢ়া আৰক্ষী [illegible] তেওঁ [illegible] দি [illegible] পৰা [illegible] সেই সময়তে অসমীয়া নাটৰ অভাৱৰ বিষয়ে লক্ষ্য কৰিছিল [illegible] নাটকৰ [illegible] আৰু ১৯২১ চনত [illegible] ধৰিবলৈ [illegible] এনেদৰে [illegible] 'নীলাম্বৰ' নাটক লিখি উলিয়ায়। [illegible] সমস্ত পৰা অনুশাসনৰ মাজত থাকিবলৈ [illegible] প্ৰসন্নলালৰ [illegible] আৰু জনপ্ৰিয় নাটক [illegible] কলেজত

অসমত ভাষা সম্পৰ্কীয় অধ্যয়নৰ গতি-প্ৰকৃতি



ড° দীপকজ্যোতি মহন্ত

অসমত ভাষা সম্পৰ্কীয় অধ্যয়নৰ গতি-প্ৰকৃতি

Asomot Bhasha Samparkiya Adhyayanar Gati-prakiti: *An Assamese book on history of language study in Assam, descriptive and comparative analysis of Assamese language, study on dialects, Grammar, Dictionary and lexicon of Assam and Assamese Language, written by* ***Dr. Dipakjyoti Mahanta*** *and published by* ***naksa print & publication****, Dibrugarh and Dhemaji, Assam. First Edition. February 2019*

Price. 300.00 only

ISBN 978 93 5267 248 6

প্ৰকাশক ঃ নক্সা প্ৰিন্ট এণ্ড পাব্লিকেশ্যন,
ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয় বজাৰ চৌহদ
ডিব্ৰুগড়—৭৮৬০০৪ ।। ফোন ৮৬৩৮৭৩৫৭৬৯

গ্ৰন্থস্বত্ব ঃ লেখক।

প্ৰথম সংস্কৰণ ঃ ফেব্ৰুৱাৰী, ২০১৯

মূল্য ঃ তিনিশ টকা মাত্ৰ।

প্ৰচ্ছদ ঃ সঞ্জীৱ বৰা

মুদ্ৰক ঃ ভবানী অফ্‌ছেট এণ্ড ইমেইজিং ছিষ্টেমছ্ প্ৰাঃ লিঃ
৭ লাচিত লেন, ৰাজগড়, গুৱাহাটী-৭৮১০০৭

নক্সা

বিষয়সূচী

প্ৰথম অধ্যায় ঃ
ভাষা সম্পৰ্কীয় অধ্যয়নৰ ইতিহাস ঃ পাশ্চাত্য আৰু প্ৰাচ্য ■ ১৩

দ্বিতীয় অধ্যায় ঃ
অসমত ভাষা সম্পৰ্কীয় অধ্যয়ন ঃ ঐতিহাসিক পৰিক্ৰমা ■ ৩৬

তৃতীয় অধ্যায় ঃ
অসমীয়া ভাষাৰ ঐতিহাসিক অধ্যয়ন ■ ৬৩

চতুৰ্থ অধ্যায় ঃ
অসমীয়া ভাষাৰ বৰ্ণনাত্মক অধ্যয়ন ঃ ধ্বনিতত্ত্বৰ অধ্যয়ন ■ ৯১

পঞ্চম অধ্যায় ঃ
অসমীয়া ভাষাৰ বৰ্ণনাত্মক অধ্যয়ন ঃ ৰূপতত্ত্বৰ অধ্যয়ন ■ ১০৬

ষষ্ঠ অধ্যায় ঃ
তুলনামূলক আৰু ভেদাত্মক অধ্যয়ন ■ ১২৬

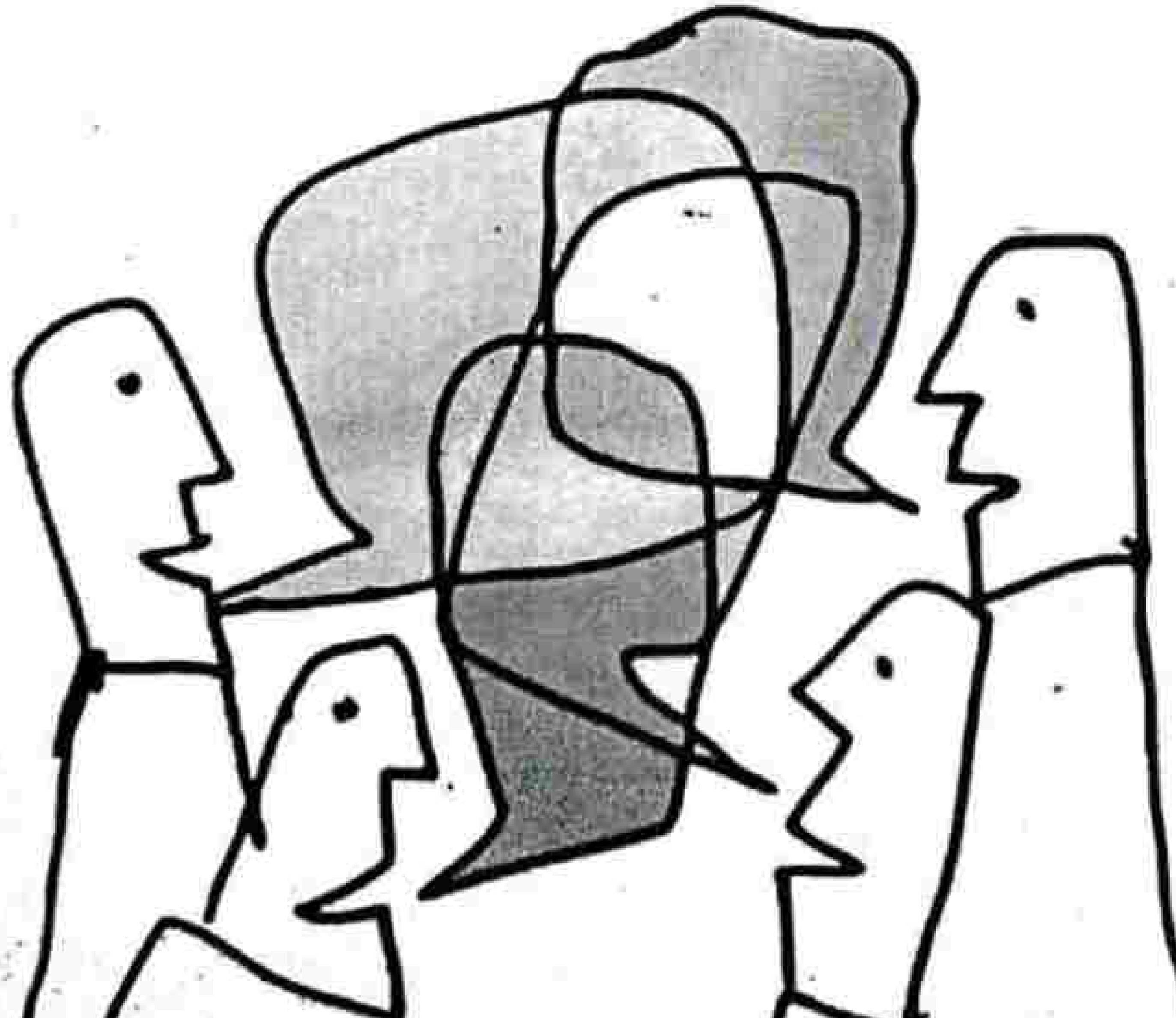
সপ্তম অধ্যায় ঃ
অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা অধ্যয়ন ■ ১৪০

অষ্টম অধ্যায় ঃ
অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ ■ ১৬১

যোগাযোগমূলক অসমীয়া

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্নাতক মহলাৰ
(CBCS) পাঠ্যক্ৰমৰ আধাৰত প্ৰস্তুত প্ৰসংগ পুথি

বাধ্যতামূলক অসমীয়া (MIL)
স্নাতক প্ৰথম যান্মাসিক
(কলা, বিজ্ঞান আৰু বাণিজ্য)



সম্পাদনা

ড° অৰবিন্দ ৰাজখোৱা

Communicative Assamese

A collection of articles about Communicative Assamese, edited by Dr. Arabinda Rajkhowa, Assistant Professor of the Department of Assamese, North Lakhimpur College (Autonomous) and Published by Sri Pradyut Hazarika on behalf of Banalata, Dibrugarh - I and Guwahati - I

First Edition : June, 2019 ***Price : Ninety rupees Only***

ISBN : 978-93-87956-65-0

প্ৰকাশক :
শ্ৰী প্ৰদ্যুৎ হাজৰিকা
বনলতা
নতুন বজাৰ, ডিব্ৰুগড় - ১

শাখা :
পানবজাৰ, গুৱাহাটী - ১

website : www.banalata.in
webmail : banalata@banalata.in
email : banalata_india@yahoo.com
FB Link: www.facebook.com/BanalataBooks

© সম্পাদক

প্ৰথম প্ৰকাশ : জুন, ২০১৯

মূল্য : ৯০.০০ টকা মাত্ৰ

প্ৰচ্ছদ : ঋতুৰাজ বৰুৱা

ডিটিপি : এন.এল.চি গ্ৰন্থালয়

মুদ্ৰক :
বনলতা প্ৰিণ্ট এণ্ড পেক্
ষ্টোৰ্চ - ডি

A Note of sorry and gratitude

Despite all our efforts to make this book error free, there is every possibility of printing mistake/ mistakes due to oversight or lack or timely information. We look forward to overcome all the shortfalls of the book, if any. Therefore, we request and expect from all our readers to inform us/ bring the shortfalls to our notice, which will help us to make the next edition of this book better and error free. We also expect valuable suggestions to make the next edition of this book for better.

অসমীয়া ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰ

ভাষাৰ এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ উপাদান হ'ল 'ৰূপ'। এক বা ততোধিক ৰূপসমষ্টিৰে শব্দ গঠন হয়। স্বাধীনভাৱে অৰ্থ প্ৰকাশ কৰা 'মূল ৰূপ' বা 'প্ৰকৃতি'বোৰক 'শব্দ' বুলি অভিহিত কৰা হয়। ভাষা এটাৰ শব্দসম্ভাৰৰ ওপৰত ভাষাটোৰ সমৃদ্ধি আৰু প্ৰকাশিকা শক্তি নিৰ্ভৰ কৰে। যি ভাষাৰ শব্দসম্ভাৰ বিশাল সেই ভাষা সমৃদ্ধিশালী বুলিব পাৰি। কিয়নো তেনে ভাষাই যিকোনো বিষয়ৰ ভাৱ প্ৰকাশৰ বাবে সহজে বাট বিচাৰি পায়। অসমীয়া ভাষা এক সমৃদ্ধিশালী ভাষা। সংস্কৃতমূলীয় ভাষা হিচাপে উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে লাভ কৰা শব্দসম্ভাৰৰ উপৰি জন্মলগ্নৰে পৰা নানা উৎসৰ পৰা শব্দ আহৰণ কৰি অসমীয়া ভাষা সমৃদ্ধ হৈছে। অভিধানক এটা ভাষাৰ শব্দৰ ভঁৰাল বুলি কোৱা হয়। অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহৃত সকলো শব্দকে বৰ্তমানৰ অভিধান সমূহে সামৰি ল'ব পৰা নাই। তথাপি যি খিনি সামৰি লৈছে সেইবোৰৰ পৰাই অসমীয়া ভাষাৰ শব্দসম্ভাৰৰ উমান পাব পাৰি। বহুল প্ৰচলিত 'হেমকোষ' অভিধানৰ শেহতীয়া সংস্কৰণ (২০১১)-ত সৰ্বমুঠ ১,৫৪,৪২৮ টা শব্দ সন্নিবিষ্ট হৈছে। সেইদৰে দেৱব্ৰত শৰ্মাৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পোৱা 'অসমীয়া জাতীয় অভিধান'ত প্ৰায় দুইলাখ শব্দ সন্নিবিষ্ট হৈছে বুলি উল্লেখ কৰিছে। সেয়ে অসমীয়া শব্দসম্ভাৰত যে কেইবালাখো শব্দ আছে সেয়া সহজেই

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়
Krishna Kanta Handiqui State Open University

স্নাতকোত্তৰ কলা (Master of Arts)

POSTGRADUATE SELF LEARNING MATERIAL (SLM)

PGAS S4 02
(Language)
Exam Code 128 N

প্ৰাকৃতিবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব

অসমীয়া

ASSAMESE

বিষয় বিশেষজ্ঞ মণ্ডলী

ড° মালিনী গোস্বামী, অধ্যাপিকা, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

ড° উপেন ৰাভা হাকাচাম, অধ্যাপক, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

ড° খগেশ সেন ডেকা, সহযোগী অধ্যাপক (অৱসৰপ্ৰাপ্ত), পুব কামৰূপ মহাবিদ্যালয়

সমন্বয়ৰক্ষী : ড° নিভা ৰাণী ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

প্ৰস্তুতি গোটৰ সদস্য

অধ্যায়	*অৰিহণা যোগাইছে*
১	ড° অপূৰ্ব কুমাৰ ডেকা, আইডল, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
২	ড° মিলন নেওগ, আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন মহাবিদ্যালয়, নগাঁও
৩	ড° দীপক জ্যোতি মহন্ত, গোবেশ্বৰ মহাবিদ্যালয়, বাক্সা
৪, ৫, ৬, ৭, ৮ আৰু ১১	ড° মনালিচা বৰা, এ বি এম এচ কলেজ, গুৱালকুছি
৯	ড° স্মৃতিৰেখা ভূঞা, গুৱাহাটী মহাবিদ্যালয়
১০	ড° মনোজ কুমাৰ দাস, আৰ জি বৰুৱা মহাবিদ্যালয়, ফটাশিল আমবাৰী গুৱাহাটী

সম্পাদনা :

বিষয়বস্তু আৰু ভাষা সম্পাদনা : ড° দীপাঞ্জলি দাস গোস্বামী, কটন বিশ্ববিদ্যালয়

গাঁথনিক সম্পাদনা : ড° নিভা ৰাণী ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

প্ৰথম প্ৰকাশ : ডিচেম্বৰ, ২০১৮

© কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ দ্বাৰা সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত।

ISBN : 978-93-87940-84-0

This Self Learning Material (SLM) of the Krishna Kanta Handiqui State Open University is made available under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-Share Alike4.0 License (international): http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/ For the avoidance of doubt, by applying this license KKHSOU does not waive any privileges or immunities from claims that it may be entitled to assert, nor does KKHSOU submit to the jurisdiction, courts, legal processes or laws of any jurisdiction.

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হৈ পঞ্জীয়কৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত আৰু প্ৰকাশিত।

এই শিক্ষণ সামগ্ৰী প্ৰস্তুতিৰ বাবে আৰ্থিক অনুদান আগবঢ়োৱা নতুন দিল্লীৰ দূৰ শিক্ষা পৰিষদৰ ওচৰত বিশ্ববিদ্যালয় কৃতজ্ঞ।

মুখ্য কাৰ্যালয় : পাটগাঁও, ৰাণী গেট, গুৱাহাটী-৭৮১ ০১৭; Web : www.kkhsou.in

উপ-মুখ্য কাৰ্যালয় : হাউচফেড কমপ্লেক্স, দিচপুৰ, গুৱাহাটী-৭৮১০০৬

অধ্যায় ৩ ঃ পদ বিভাজন

অধ্যায় গাঁথনি

৩.১ উদ্দেশ্য

৩.২ পৰিচয়

৩.৩ পদৰ সংজ্ঞা

৩.৪ পদৰ শ্ৰেণীবিভাগ

৩.৪.১ অব্যয় পদ

৩.৪.২ সব্যয় পদ

৩.৪.২.১ ক্ৰিয়াপদ

৩.৪.২.১ নামপদ

৩.৫ বিশেষ্য পদৰ শ্ৰেণীবিভাগ

৩.৫.১ জাতিবাচক বা সাধাৰণ সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য

৩.৫.২ বিশেষ সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য

৩.৫.৩ সমূহ বা সমষ্টিবাচক বিশেষ্য

৩.৫.৪ বস্তুবাচক বিশেষ্য

৩.৫.৫ গুণবাচক বিশেষ্য

৩.৬ অব্যয়ৰ পৰিচয় আৰু শ্ৰেণীবিভাগ

৩.৬.১ যোজক বা সংযোজক অব্যয়

৩.৬.২ বিয়োজক বা পৃথকবোধক অব্যয়

৩.৬.৩ সন্দেহবোধক

৩.৬.৪ ভাববোধক

৩.৬.৫ সম্বোধনবোধক

৩.৬.৬ সমিধানবোধক

৩.৬.৭ আনুষঙ্গিক বা পদান্বয়ী অব্যয়

৩.৭ অধ্যায়টিৰ পৰা আমি কি শিকিলোঁ

৩.৮ অধিক জানিবলৈ

৩.৯ অগ্ৰগতিৰ খতিয়ান (কেৱল ৰূপৰেখা)

৩.১০ আৰ্হি প্ৰশ্ন

৩.১ উদ্দেশ্য

এই অধ্যায়টি অধ্যয়ন কৰি আপুনি—

বিষয় বিশেষজ্ঞ মণ্ডলী

ড° মালিনী গোস্বামী, অধ্যাপিকা, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

ড° উপেন ৰাভা হাকাচাম, অধ্যাপক, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

ড° খগেশ সেন ডেকা (অৱসৰপ্ৰাপ্ত), সহযোগী অধ্যাপক, পূব কামৰূপ মহাবিদ্যালয়

সমন্বয়ৰক্ষী ঃ ড° নিভা ৰাণী ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

প্ৰস্তুতি গোটৰ সদস্য

অধ্যায়	*অৰিহণা যোগাইছে*
১	ড° দীপক জ্যোতি মহন্ত, গোৰেশ্বৰ মহাবিদ্যালয়, বাক্সা
২, ৩ আৰু ৪	ড° কমলমণি বৰা ফুকন, চন্দ্ৰপুৰ মহাবিদ্যালয়, চন্দ্ৰপুৰ
৫	ড° বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য্য, নলবাৰী মহাবিদ্যালয়, নলবাৰী
৬	অজিত কলিতা, পূব কামৰূপ মহাবিদ্যালয়, বাইহাটা চাৰিআলি
৭	ড° নিভা ৰাণী ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

সম্পাদনা ঃ

বিষয়বস্তু আৰু ভাষা সম্পাদনা ঃ অধ্যাপক প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় (অধ্যায় ৭)
ড° নিভা ৰাণী ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়
(অধ্যায় ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩ আৰু ১৪)

গাঁথনিক সম্পাদনা ঃ ড° নিভা ৰাণী ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

প্ৰথম প্ৰকাশ ঃ জানুৱাৰী, ২০১৮

ISBN : 978-81-934669-8-8

This Self Learning Material (SLM) of the Krishna Kanta Handiqui State University is made available under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike4.0 License (International): http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0.

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হৈ পঞ্জীয়কৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত আৰু প্ৰকাশিত।

মুখ্য কাৰ্যালয় ঃ পাটগাঁও, ৰাণী গেট, গুৱাহাটী-৭৮১ ০১৭; Web : www.kkhsou.in

উপ-মুখ্য কাৰ্যালয় ঃ হাউচ্‌ফেড কমপ্লেক্স, দিচপুৰ, গুৱাহাটী-৭৮১ ০০৬

এই শিক্ষণ সামগ্ৰী প্ৰস্তুতিৰ বাবে আৰ্থিক অনুদান আগবঢ়োৱা
দূৰ শিক্ষা ব্যুৰো, বিশ্ববিদ্যালয় অনুদান আয়োগৰ ওচৰত বিশ্ববিদ্যালয় কৃতজ্ঞ।

অধ্যায় ১ ঃ জোনাকী যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা

অধ্যায় গাঁথনি

১.১ উদ্দেশ্য
১.২ পৰিচয়
১.৩ অসমীয়া চুটিগল্পৰ আৰম্ভণি
১.৪ অসমীয়া চুটিগল্প আৰু জোনাকী যুগ
১.৫ জোনাকী যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা
১.৫.১ বেজবৰুৱা আৰু অসমীয়া চুটিগল্প
১.৫.২ শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ চুটিগল্প
১.৫.৩ অন্যান্য গল্পকাৰৰ চুটিগল্প
১.৬ অধ্যায়টিৰ পৰা আমি কি শিকিলোঁ
১.৭ অধিক জানিবলৈ
১.৮ অগ্ৰগতিৰ খতিয়ান (কেৱল ৰূপৰেখা)
১.৯ আৰ্হি প্ৰশ্ন

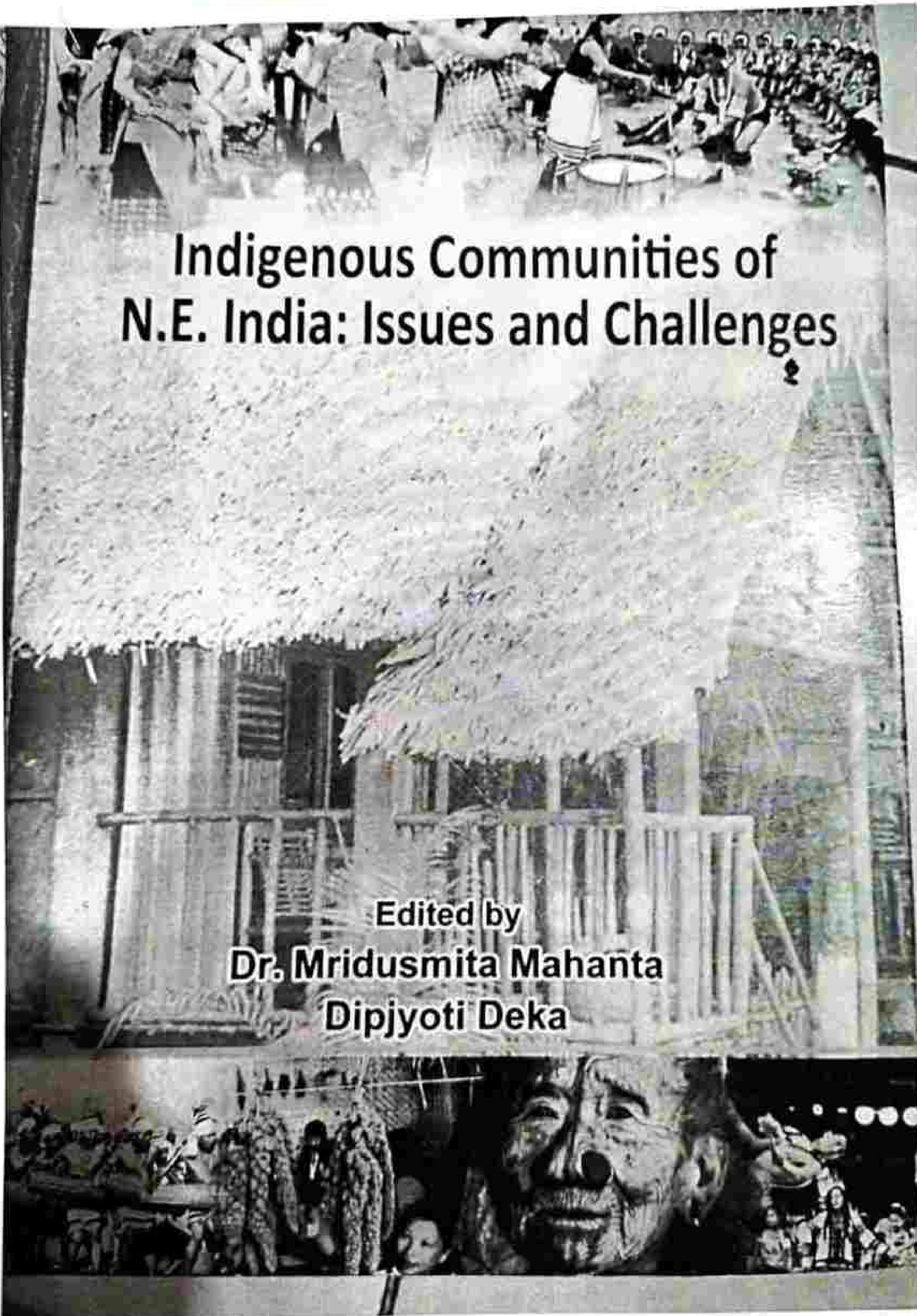
১.১ উদ্দেশ্য

এই অধ্যায়টি অধ্যয়ন কৰি আপুনি—

- অসমীয়া চুটিগল্পৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ সম্পৰ্কে জানিব পাৰিব
- জোনাকী যুগৰ সাহিত্যৰ ধাৰাটোৰ আভাস পাব
- জোনাকী যুগৰ গল্পকাৰসকলৰ অৱদানৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব
- লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী আদি গল্পকাৰসকলৰ গল্পৰ বিশেষত্ব সম্পৰ্কে অৱগত হ'ব পাৰিব।

১.২ পৰিচয়

স্নাতকোত্তৰ অসমীয়া, দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকৰ শিক্ষাৰ্থীৰ চতুৰ্থ কাকতৰ বিষয় ৰূপে আগবঢ়োৱা হৈছে 'অসমীয়া চুটিগল্প'। আমি আলোচনা কৰিব খোজা 'জোনাকী যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা' শীৰ্ষক এই অধ্যায়টি কাকতখনৰ প্ৰথম অধ্যায়। আপোনাৰ অধ্যয়নৰ সুবিধাৰ্থে এই অধ্যায়টিক আমি বেলেগ বেলেগ শিৰোনামত কেইবাটাও শাখা আৰু উপশাখাত বিষয়টো আলোচনা কৰিছোঁ। আপুনি বিভিন্ন উৎসৰ পৰা এই কথা ইতিমধ্যে অৱগত যে অসমীয়া সাহিত্যত ৰোমাণ্টিক ভাবাদৰ্শৰ প্ৰতিষ্ঠা হয় *জোনাকী* আলোচনীৰ জৰিয়তে আৰু এই ৰোমাণ্টিক ধাৰাটো চলি থাকিল প্ৰায় ১৯৪০ চন মানলৈকে। অসমৰ ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক, শৈক্ষিক, সামাজিক-


Indigenous Communities of
N.E. India: Issues and Challenges
Edited by
Dr. Mridusmita Mahanta
Dipjyoti Deka

An Anthology of Research Papers published on the occasion of ICSSR-NERC sponsored National Seminar on Indigenous Communities of North India: Issues and Challenges organised by IQAC, Sonapur College, Sonapur, Assam in collaboration with Assam Don Bosco University.

First Published : October, 2017

© All rights recerved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of the Editors and the Publishers.

ISBN : 978-93-87035-15-7

Edited By : Dr. Mridusmita Mahanta & Dipjyoti Deka
Conveners, National Seminar Organising Committee
Sonapur College, Sonapur

Published by : IQAC, Sonapur College, Sonapur, Assam

Price : 1200/-

Printed at : Perfect Imagers, Rajgarh Main Road, Opp 5th Byelane, Chandmari, Guwahati 781003, Ph 98641-55788.

Since the papers of this book are based on research work of the individual authors, the responsibility for the facts, views, conclusions and plagiarism if any, in this book is entirely that of the Authors. The editors and the publisher bear no responsibility for them.

24. Work participation and Status of Women in Garo Society- A study in Garopara and Jamadarerbash villages in Cooch Behar District of West Bengal
Mrinal Kanti Roy 251
25. Sustainability of Vernacular Architecture of Assam: Issues, Challenges and Significance
Nabajit Deka 262
26. Struggle for ethnic identity of the Moran Community of Assam under the leadership of their community organizations
Nayan Kalita, Juri Deka 277
27. Identity Construction and Preservation of Folklore among the Turungs of Assam
Pallabi Borah 284
28. Reflection of Tribal Life in the Songs of Bhupen Hazarika
Prasanta Kumar Sarma 294
29. The Pursuit of Empowerment in the Digital Space through Facebook Groups of indigenous marginalized Communities of Assam
Puja Sen 303
30. Agricultural Festivals of Mishing Community: Tradition and Change, With Special Reference to Lakhimpur District
Rajib Lochan Dutta & Ranjit Taku 313
31. Ritullistic Folk Customs of 'Tai Phake' Community of Assam
Rakibur Rohman 321
32. Effect of Landscape Diversity on Livelihood Pattern among the Indigenous Community in the Brahmaputra Floodplain, Assam: A case study of Malimara village
Rashmi Hazarika 334
33. An Eco-critical Reading of Easterine Kire's When the River Sleeps: Towards Sustainability of the Naga community
Raujline Siraj Farjina Akhtar 343
34. Bandh, Livelihood and Informal Economy A study on the challenges faced by the indigenous tribal street vendors of Tangla
Rima Debnath 351
35. Examining the Language and Discourse of the Puyas
Rosy Yumnam 363
36. Measuring the Impact of Unemployment on Youth in Ukhrul district of Manipur
Sandeep Gupta & Phungreishang Chithung 374

Struggle for ethnic identity of the Moran Community of Assam under the leadership of their community organizations

Nayan Kalita[1], M.A, L.L.B, M.Phil, Ph.D
Juri Deka[2], M.A, M.Phil

The Morans are one of the aboriginal tribes of Assam[1]. They have a long history in the north eastern part of our country. As known from Assamese chronicles, at the time of arrival of Sukapha at the Brahmaputra valley, the Morans were ruling over the southeastern part of present Sivasagar district. They were the first people whom Sukapha had won over to his side by a policy of peace and conciliation[2].In the reign of Suhunmung the descendants of the Morans were established in responsible positions in different parts of the kingdom[3]. The Moran people were experts in catching and training elephant. So the Ahom elephantry was practically monopolized by them. Being strong and stout they were brave warriors, they also contributed a major share to the man power of the Ahom army. Thus the Morans played an important role in the expansion and consolidation of the Ahom power in Assam. The Ahom kings used the Morans in various other activities through the paik and khel system.The most prominent of the khels formed by them were that of the Hatichungi, Rangjoganiya Dharibowas,Maujogoniyas etc.

Thus the Morans with their forest resources were gradually became properties of the state .Earlier these belonged to themselves, now it were they who themselves had to supply to the alien Ahom rulers.This fact therefore,

reflection

Editors

Dr. Uttam Kalita

Dr. Dwipen Kakati

Ms. Dristirupa Patgiri

ISBN : 978-93-88503-16-8

The Moran Community of Assam- A study of their origin and culture

✍Ms. Juri Deka*

Abstract

The Morans are one of the well known ethnic communities of Assam. The eastern most part of the Brahmaputra valley around the Dihing Dikhou river has been the inhabited area of the Morans.[1] At the time of the advent of the king Sukapha the founder of Ahom dynasty in Assam the Morans were ruling over the southeastern part of the present Sivsagar district under the rule of Badaucha. They were the first people whom Sukapha had own to his side by a policy of peace and conciliation. And later on they also played an important role in the expansion and consolidation of the Ahom power in Assam.[1] The Morans also have their distinctive culture and art forms and these distinctions are reflected in all aspects of their living.[1]

Key words: Rati bihu, Parkanti, Kaj

Introduction :

The Morans have a long history in the North eastern part of our

Community Participation and Pedagogical Challenges in Schools In Northeastern States /267
Dr Rashmi Rekha Duwarah

Union Catalogue for the College Libraries of Assam: A Model /276
Dr Gautam Kumar Sarma

Human rights and good prison management in India /286
Keshabananda Borah

Waste Dumping Site on Health and Society with special reference to Tinsukia Town /294
Ms. Anumoni Gogoi

The Moran Community of Assam- A study of their origin and culture /299
Ms. Juri Deka

Changing Status of Women from Ancient Period to Medieval Period in India /307
Mr. Rajive Kumar Doley

Omega-3 fatty Acids-An Important Health capsule /313
Dr. Purabi Sarmah

A Study of Health Education with Special Reference to School Health Programme- A Way to Lead Health Education to Everybody /320
Manab Pratim Das

Leaf diseases of Tea (*Camellia sinensis* (L.) O Kuntze) and their control measures with special reference to India /328
Pranjal Morang

A Study on L-regular Overpartition /335
Kanan Kumari Ojah

Diversity of Molluscan Fauna of Pagladia: A tributary of Brahmaputra River of Assam /341
Dr. Hitesh Das

Victimological Research- A Silent Area /348
Dr. Himanta Pratim Borgohain

2020-21

নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া উপন্যাস
সম্পাদনা ঃ ড° শুকদেৱ অধিকাৰী

নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া উপন্যাস

না ঃ ড° শুকদেৱ অধিকাৰী

বিষয়সূচী

নাৰীবাদ আৰু অসমীয়া উপন্যাস ৭

১ শুকদেৱ অধিকাৰী

যুদ্ধোত্তৰ অসমীয়া উপন্যাসত নাৰীবাদ ১২

১ ড° শৰৎ কুমাৰ দত্ত

Feminism in the post-war Assamese Novel ১৫

১ Dr. Gobinda Prasad Sarma

Protesting Voice of Women in Indian Novel ২৩

১ Professor Biplab Chakraborty

Feminism in the writings of Mamoni Raisom... ৩৮

১ Dr. Chittaranjan Nath

নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ সফল নাৰীবাদী উপন্যাস 'অন্যজীৱন'ৰ... ৪৭

১ বীণা কলিতা

নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ 'অভিযাত্ৰী' উপন্যাসত নাৰীবাদী চিন্তা ৫৬

১ বিদিশা বৰগোহাঁই

অসমীয়া উপন্যাসত নাৰীবাদ ঃ নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ উপন্যাস... ৬৩

১ চৈয়দা চেমিমা আহমেদ

নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ উপন্যাসত প্ৰতিফলিত নাৰীৰ মনঃস্তত্ত্ব... ৭২

১ কুহিশিখা ভূঞা

ড° মামণি ৰয়চম গোস্বামীৰ উপন্যাসত নাৰীবাদ ৮৬

১ ড্ৰিমী কুইন ডেকা

অনুৰাধা শৰ্মা পুজাৰীৰ 'চাহেবপুৰাৰ বৰষুণ'ত নাৰীৰ নতুন ৰূপ ৯৬

১ হিমানী হাউলৈ

অসমীয়া উপন্যাসত নাৰীবাদ ঃ নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ উপন্যাস 'অন্য জীৱন'ত নাৰীবাদৰ চিত্ৰ

চৈয়দা চেমিমা আহমেদ
গৱেষিকা ছাত্ৰী,
গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

প্ৰস্তাৱনা ঃ

অতীজৰে পৰা পুৰুষ-প্ৰধান ভাৰতীয় সমাজ ব্যৱস্থাত নাৰী স্বতন্ত্ৰহীন, অৱদমিত, লাঞ্চিত আৰু নিপীড়িত হৈ আহিছে। অসমীয়া সমাজখনো পৰম্পৰাবাদী সমাজ। এনে সমাজত ব্যক্তিৰ চিন্তা-ভাৱনা, ভাল-বেয়াৰ বিচাৰ, নৈতিক মূল্যবোধ আদিৰ মূল্যায়নো ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰাৰ ভেটিতেই হয়। সেয়ে স্বৰাজোত্তৰ কালত নাৰী উচ্চশিক্ষাৰ প্ৰসাৰ হ'লেও নাইবা সংবিধানে নাৰী-পুৰুষৰ সম-অধিকাৰ স্বীকাৰ কৰিলেও, এমুঠিমান নাৰীয়ে সামাজিক, শৈক্ষিক, আৰ্থিক বা ৰাজনৈতিক জীৱনত পুৰুষৰ সমানে আগুৱাই গৈ স্বতন্ত্ৰ জীৱন-যাপন কৰাৰ সুযোগ লাভ কৰিছে যদিও বেছি সংখ্যক নাৰীয়েই, শিক্ষিতাই হওঁক বা অশিক্ষিতাই হওঁক, এতিয়াও শোষণ-শাসন, দমন আদি লাঞ্চনাৰ বলি হৈয়েই আছে। যেতিয়াই এই শোষিত অৱহেলিত নাৰীয়ে নিজৰ অধিকাৰৰ

WOMEN AND DEVELOPMENT OF NORTH EAST INDIA

ISSUES, CHALLENGES AND WAY FORWARD

EDITED BY

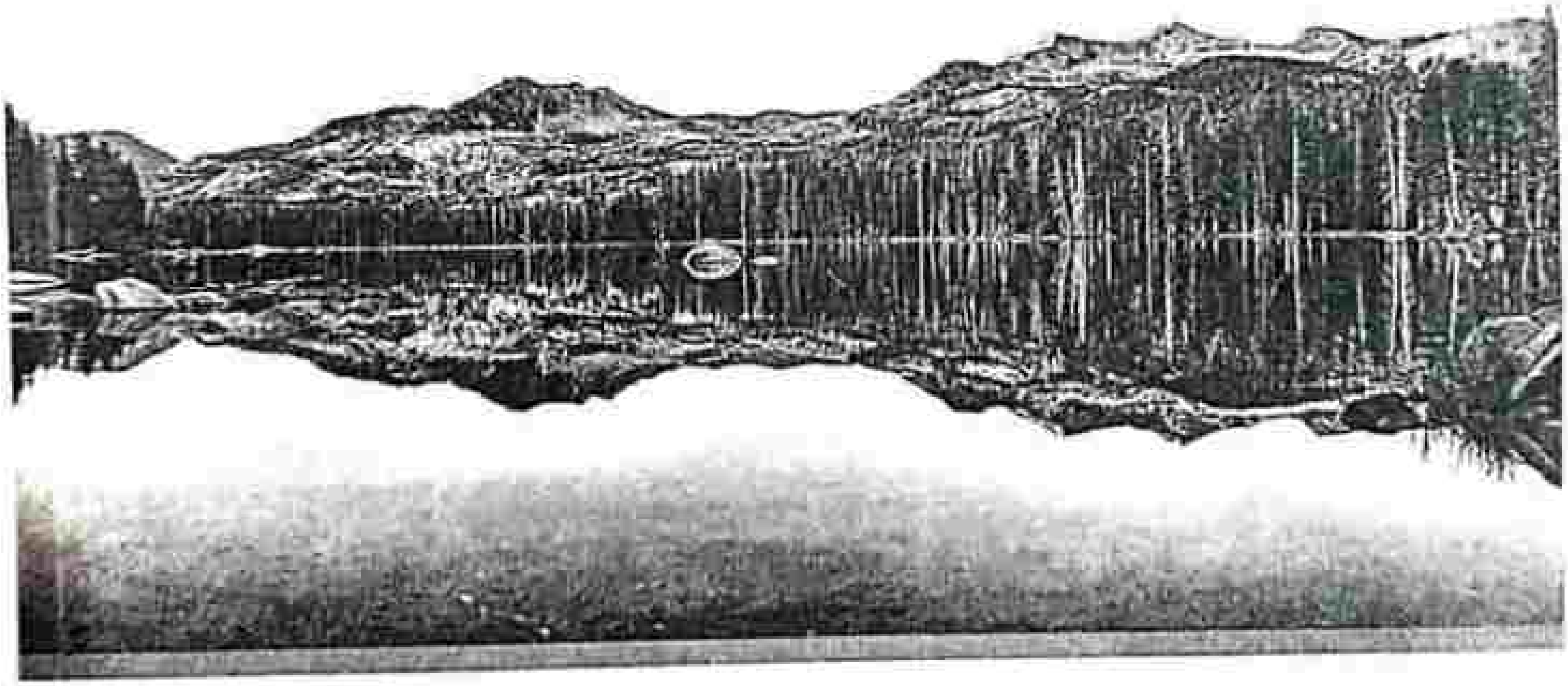
DR. KANCHAN GOGOI

2019-20. January, 2020

Panorama

Volume : III Issue : I

International Book of Multidisciplinary Studies



Edited by :
Dr. Safiqur Rahman

Empowering Bodo Women through Weaving

*Mrs. Runamani Baro**

Abstract

Weaving is an integral part of Bodo society. Most of the Bodo women are expert in weaving and rearing of cocoons. They have the traditional knowledge on dye- yielding plants and they know how to prepare colours for dyeing yarn using their own techniques. It is seen that the handmade clothes are highly demandable in market day by day. Therefore the weavers must be conscious about the market demand and should try to modify according to the needs of users with variety of design and colour texture. As the modes of operation of such activities are still primitive in nature due to lack of education, lack of vocational training, lack of modern techniques, the rate of income generated by them is still very low.They are the compulsory contributor to household economy.

Key words: *empowerment, weaving, dye-yielding plants, economy, society.*

Introduction

The development of a society depends on its socio-economic status. It also depends on the development of its women. Therefore, women empowerment is an indispensable tool for development of a society in true sense. Nowadays, all over the world new efforts have been undertaken to empower the women folk. The word 'empower' implies E-enable, M-mainstream, P- People's, O-organization, W-wealth, E-equality and R-representation. So empowerment refers to those capacities and capabilities through which one develops one's own potentialities to the fullest possible extent. Empowerment indicates enabling one to realize one's own best self. Nehru said, "You can tell the condition of a nation by looking at the status of its women." This paper is a humble attempt to focus on the way forward to increase the participation of women particularly Bodo-women in the development process of society.

Women and Development of North East India : Issues, Challenges and Way Forward

Edited by

Dr. Kanchan Gogoi

A collection of Research Papers of National Seminar organised by Dept. of Sociology, Dhakuakhana College on 7th and 8th June, 2019.

© Dhakuakhana College

First published in the year 2021 by

purbanchal prakash

H.No.-2, Sewjee Path, Dr. B.N. Saikia Path, Wireless, Guwahati-6

e-mail : purbanchal_prakash@yahoo.com.

10. Role of NGO's in Rural Women Empowerment: With special reference to Majuli District of Assam
✍ Purbali Gogoi 110

11. Empowering Bodo women through Weaving
✍ Runamani Baro 124

12. Women and Market : A Study on Ghilamara Women Market
✍ Puspanjali Dowari 131

13. North-East Female Actors and Bollywood World of Crowns and Thorns
✍ Lalsanlevis Nampui 139

14. Impact of SHG on the socio-economic and political development of rural women in Assam
✍ Rashmirekha Borgohain 146

15. Domestic violence against women in Assam
✍ Bonti Hazarika 154

16. Biate women of Dima Hasao: Keepers and custodian of identity
✍ Priskili Nampui 164

17. Why is a Woman a Symptom of Rights
✍ Dr. Monju Chutia and Mr. Manik Saikia 175

18. Women participation in mainstream politics of India: An overview
✍ Rupjyoti Dowari 186

19. Chistrian missionary and its role in upliftment of Bodo women
✍ Sanchayita Khaklary 199

20. Major Challenges towards Development of the Women in North-East India
✍ Dipika Oza 210

21. A Study of Participation in Politics by Women From North East India

Panorama : *Research Papers & Articles- A Collection of Research Papers, Articles on Arts, Humanities, Management & Social Science. Panorama a research based International Book of Multidisciplinary Studies with Peer reviewed book. Published by Kaziranga Printing House on behalf of Unity Education Foundation, 44, Peace Abode, Mother Teresa Path, Hatigaon, Guwahati.*

Editorial Board

Chairman : Adv. A. S. Tapader, *Unity Education Foundation*

Editor : Dr. Safiqur Rahman, *Guwahati College*

Members and Papers Reviewers :

Dr. Mujibul Hasan Siddiqui, *Aligarh Muslim University, Aligarh*
Dr. Tapan Das, *Assam University*
Dr. Rupa Rani Sonowal, *Central University of Karnataka*
Dr. Machunwangliu Kamei, *Usha Pravin Gandhi College of Arts Science and Commerce, Mumbai*
Dr. Nurjahan Rahmatullah, *Cotton University*
Dr. Nekibuddin Ahmed, *Indira Gandhi Technological & Medical Sciences University, Arunachal Pradesh*
Jedidah Nyawira Kimathi, *Teachers Service Commission, Nairobi, Kenya*
Dr. Gopesh Kr. Sarma, *Madhya Kamrup College*
Dr. Nayan Kalita, *Goreswar College*

Published By : Kaziranga Printing House on behalf of Unity Education Foundation, Guwahati
© Unity Education Foundation, Guwahati

First Published : January 2020

ISBN : 978-81-935219-9-1

Price : INLAND : 1000/-

Printed at : Kaziranga Printing House, Chandmari, Guwahati-21

Disclaimer : Opinions expressed in this book do not reflect the policies or views of this organisation, but of the individual contributors. The authors are solely responsible for the details and statements in thier Research Papers.

Indian Women Poets Writing in English

Runamani Baro

The study of the Indian Women Writing in English generally includes feminine sensibility and feminine experiences. The female sensibility deals with the changing status of women in the social evolution in India. Compared to their male counterparts, the women writers are compassionate, more timid and emotional but artistically they are more sensitive. From the ancient period, women had been writing in Prakrit, Pali and in Sanskrit. Right from the days of Vedas i.e 6000 BC to 4000BC, women like Ghosha, Lopamudra, Gauri, Maitreyi etc focused on the image of women in mainstream Sanskrit literature. But for the later centuries formal education was not available for women in India; it became a reality in the 19th century only. It is seen that the emergence of women in various fields of literature in English language. In the field of poetry, it begins with Toru Dutt followed by Sarujini Naidu, Kamala Das, Mamata Kalia, Sujata Bhatt, Margerate Chetterjee, Eunice De Souza, Gouri Despande etc. These poets display the art of portraying the psychic mind of the female world as well as suppression of women in a male dominated society.

Feminism has gained its importance as a movement in the society and also in literature. This female sensibility deals with the changing status of women in India's social evolution. The psycho-sociological approach to women focuses on a new awareness about the woman as an artist and an individual. As an artist, the woman poet portrays the crisis in the lives of women as well as physical and mental torture they have to endure. They minutely observe the likes and minds of common women and write about their plight. They attempt to raise their voice, the inner mind of the depressed one in male dominated society. The contemporary women poets deal with subjects like love, marriage, man-woman relationship, alienation, psychological and emotional problems etc in general.

Toru Dutt and Sarojini Naidu were the pioneers of Indian women poets who started to write in English. They have been raised their voice against social and cultural conventions that blocks freedom. Toru Dutt (1856-1877) was the foremost among the women poets. She wrote in Sanskrit, Bengali, French and in English. Her English verses made Sir Edmond Thompson compared her to Sappho and Emily Bronte. In her lifetime, only one poetry collection was published as *A Sheaf Gleaned in French Fields*. This promising young Indian poet lived only twenty one years. After her death, her father published the other two volumes of her poetry collections i.e, *Ancient Ballads* and *Legends of Hindustan*.

The most lyrical poet of India is Sarojini Naidu (1879-1949). Her poems reflect involvement of Indian life. Romantic sensibility search for pure love, an attempt to seek comfort in natural beauties are the trademarks of her compositions. *The Broken Eyes*, *The Golden Threshold*, *The Broken Wing*, *Songs of Love* are the poetry collections published by her. After these two distinctive feminine voices, many Indian women joined their hands in their artistic medium of expressing one's feelings and thoughts. Among them Kamala Das, Ketaki Kushari Dyson, Mamata Kalia and Sujata Bhatt are bilingual poets writing their mother tongue and also in English. In the last fifty and sixty years each one of these poets has tried to speak in a distinctly personal voice asserting the autonomy of women. They believe that

Assistant Professor, Department of English, Goreswar College, Goreswar

A Peer-reviewed Researched Edited Book

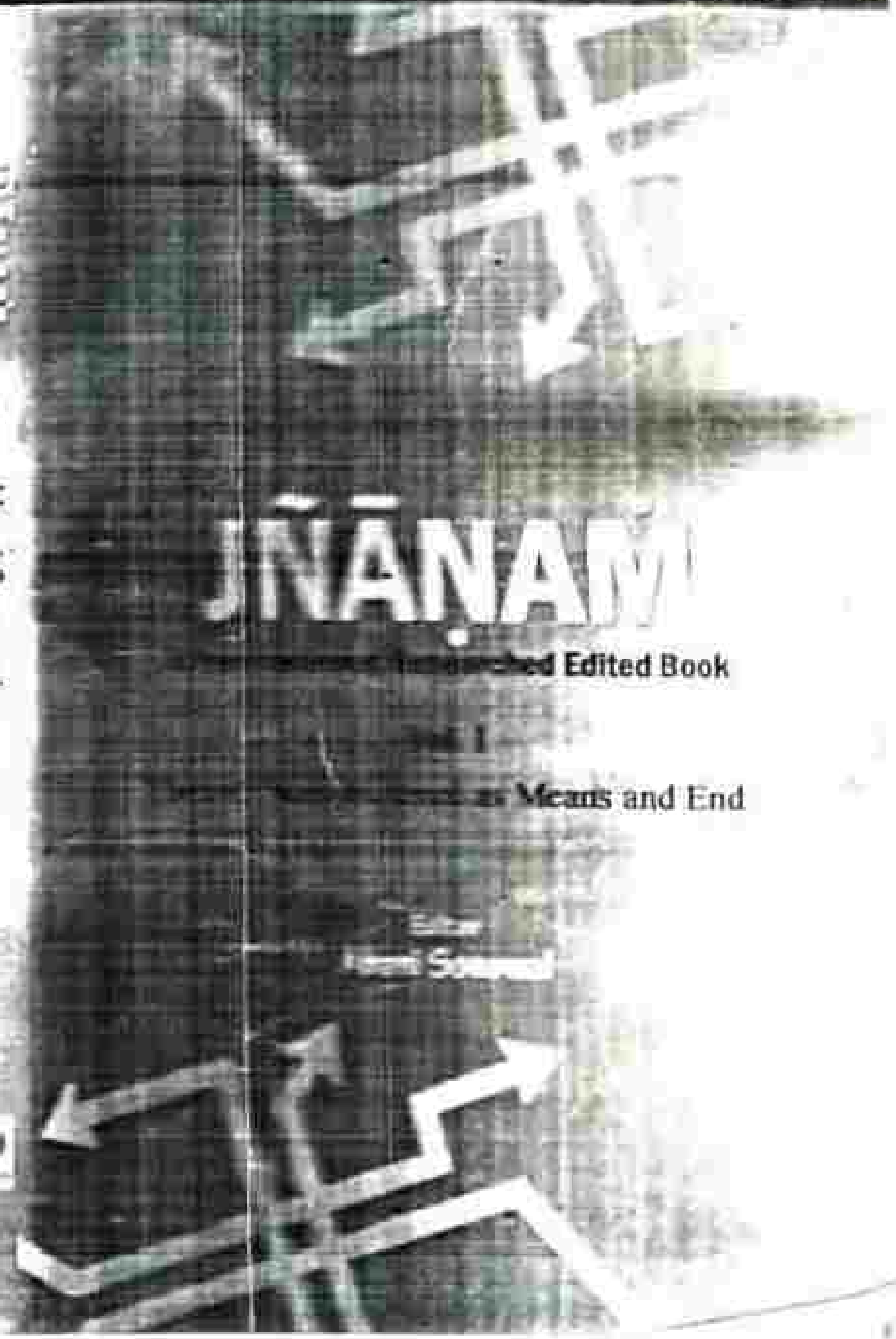
Cover: Abhijit Bora

Purbayon Publication
Guwahati | Assam | India

ISBN: 978-93-89940-47-1

JÑĀNAM

Editor: Abani Sonowal



JÑĀṆAM

...ched Edited Book

Vol 1

... as Means and End

Editor
Abani Sonowal

Respect or Apaciti to Diversity of lives in the World: Buddhist Perspectives on the First Precept or No killing

Nijara Medhi

Research Scholar

North Eastern Hill University

nijaramedhi82@gmail.com

Abstract

In this paper, we discuss an effective teaching of Buddhism in many ways including human behaviour, and so forth. Buddhism teaches us about the welfare and value of animals will affect attitudes to animal rights. Buddhism keep away from any work allied with the killing of animals and the environment on which every being in this world. Buddhism teaches us the lives of human and non-human animals with the equal respect. From the Buddhist perspective, everyone is praiseworthy of our respect (apaciti, gârava) because everyone able to be converted into enlightened. In Buddhism, the principle of ahimsa or no killing is an effective teaching. No killing is the first of the Five Precepts of Buddhism. For Buddhism any living thing should not killed unnecessarily. In the Noble Eightfold Path Right Livelihood is the fifth statement. Buddhism also considers that human beings are all

(Volume-II : Issue-II)

Edited By
Dr. Rupa Rani Sonowal
Dr. Safiqur Rahman

CREDENCE (Volume-II : Issue-II) *: Research Papers & Articles- A Collection of Research Papers, Articles on Arts, Humanities, Management & Social Science CREDENCE a research based Book of Multidisciplinary Studies with Peer reviewed book. Published by Sanjib Jyoti Haloi, Kaziranga Printing House, Chandmari, Guwahati, Assam.*

CREDENCE (Volume-II : Issue-II)

Editorial Board

Advisor : Adv. A. S. Tapadar, *Unity Education Foundation*

Editor : Dr. Rupa Rani Sonowal, *Central University of Karnataka*
Dr. Safiqur Rahman, *Guwahati College*

Members and Papers Reviewers :

Dr. Mujibul Hasan Siddiqui, *Aligarh Muslim University, Aligarh*
Dr. N Atungbou, *Sikkim Manipal University, Gangtok*
Dr. Nurjahan Rahmatullah, *Cotton University, Guwahati*
Dr. Machunwangliu Kamei, *Usha Pravin Gandhi College of Arts Science and Commerce, Mumbai*
Dr. Jedidah Nyawira Kimathi,
Teachers Service Commission, Nairobi, Kenya

Published By : Kaziranga Printing House, Chandmari, Guwahati, Assam
© Editor

First Published : May 2021

ISBN : 978-81-948413-9-5

Price : INR1000/-

Printed at : Kaziranga Printing House, Chandmari, Guwahati-21

Disclaimer : Opinions expressed in this book do not reflect the policies or views of this organisation, but of the individual contributors. The authors are solely responsible for the details and statements in thier articles. All rights reserved. No part of this book may be reproduced stored in retrieval systems or transmitted in any form or by any means without prior permission of the copy right holder except for review or reference purposes.

Folktales and Their Importance in Learning

Runamani Baro

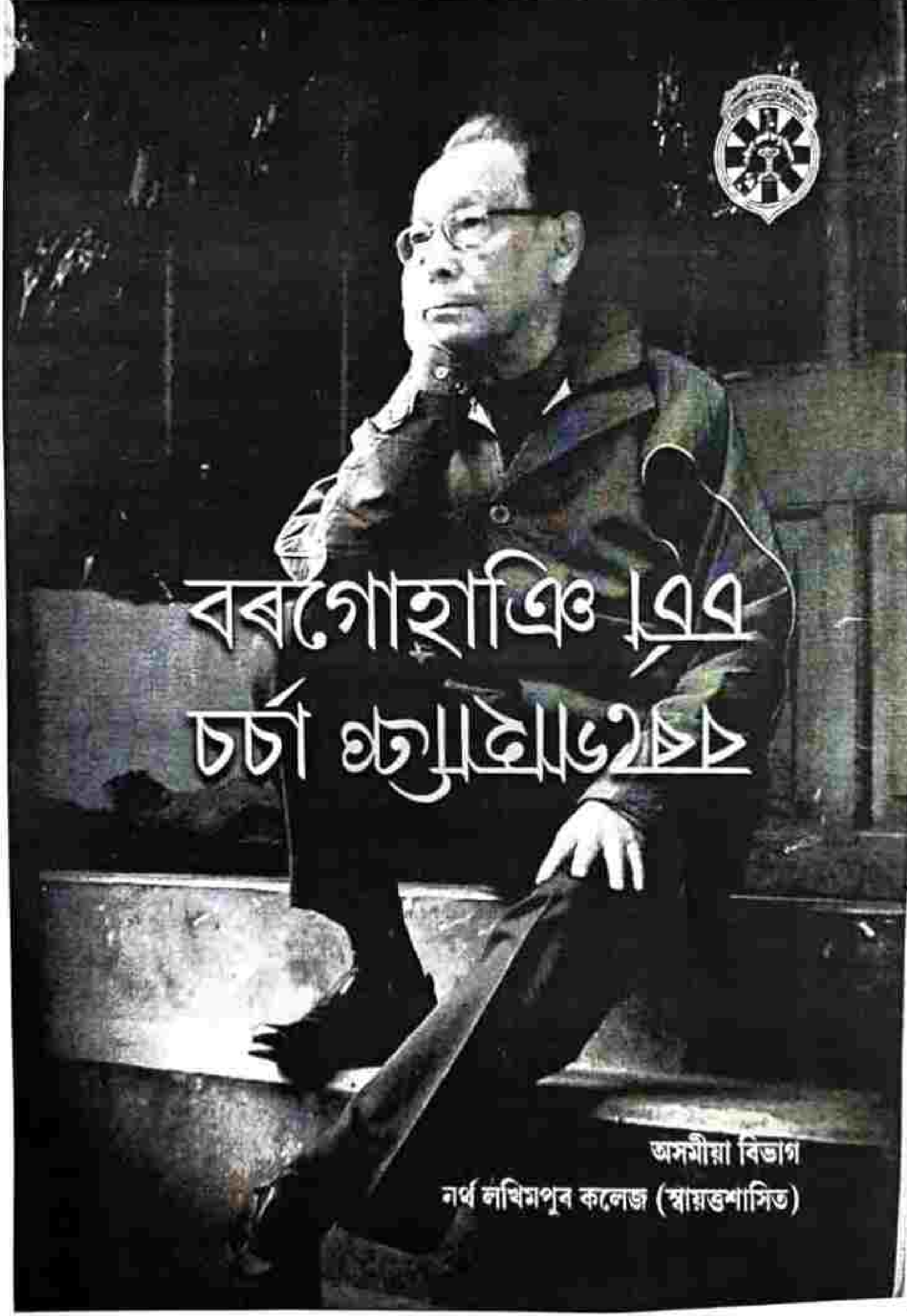
Abstract : Folktales are generally a part of the oral literature. They are passing down from onegeneration to another generation. These tales are the most potent means of transmitting customs, beliefs, values and attitudes of a particular culture, community and society. They reflect the joys and sorrows, love and hatred of daytoday life of the common people. It also conveys historical issues along with lots of moral lessons. These issues affect everyone in the society. Oral tradition like 'folktale' can play an important role in creating value-based and socially responsible individual. These tales can be also used as a medium for developing skills for young learners.

Key Words : Folktales, oral literature, values, skill, learners.

Folktale is one of the oldest forms of living culture and literature that still existing across the globe. The origin of folk talesis our age-old oral literary tradition. They are passing down from generation to generation. Our customs, beliefs, values and attitude are transmitting through generations through this kind of oral tradition.We find the reflection of joys and sorrows, love and hatred of day today life of common folk. Therefore, it can play a vital role in creating value-based and socially responsible individual.

Folktales are always unique and different from other types literary genre. If we define folk tales, these are mostly popular stories passed down by mouth to mouth. According to Ruth, folk tales is one of "the prose narrative genre" of oral literature(Ruth,1970).While in the dictionary of Merriam-Webster the definition of folktale is "a characteristically anonymous, timeless and placeless tale circulated orally among people."Huiyu remarks that folktales are "not only a story, but also a spiritual existence, a lively history"(Huiyu,2018)uiyuH. Though the main purpose of folk tales is entertainment but at the same time, it can be used for educational purpose too. This is noteworthy that some of these folktales have religious propagation inherent in it.

Assistant Professor, Department of English, Goreswar College, Goreswar


অসমীয়া বিভাগ
নৰ্থ লখিমপুৰ কলেজ (স্বায়ত্তশাসিত)

বৰগোহাঞিৰ চৰ্চা

Borgohain Charcha

A collection of critical essays about life and works of Homen Borgohain, edited by Bhaskar Bhuyan, Published by Dept. of Assamese, North Lakhimpur College [Autonomous], Khelmati, Lakhimpur, Assam; Printed at Design Space, Guwahati, PIN- 781021, Price Rupees Two Hundred Forty Only ; First Edition : 2021.

অসমীয়া বিভাগ, নৰ্থ লখিমপুৰ কলেজ (স্বায়ত্তশাসিত)ৰ হৈ
নৰ্থ লখিমপুৰ কলেজ প্ৰকাশনদ্বাৰা প্ৰকাশিত
প্ৰথম প্ৰকাশ : ২০২১

পৰিৱেশক : বান্ধৱ, পানবজাৰ, গুৱাহাটী

ISBN: 978-81-925881-5-5

সম্পাদনা সমিতি
উপদেষ্টা : অৰবিন্দ ৰাজখোৱা
সম্পাদক : ভাস্কৰ ভূঞা
সদস্য : পৰেশ খনিকৰ, বিতু বড়া, বিশ্বজিৎ দত্ত

Cover Design : Dr. Sanjib Borah, Cover Photograph : Utpal Datta
Printed at : Design Space, Guwahati, PIN- 781021

The book is sold subject to the condition that it shall not, by way of trade or otherwise, be lent resold, hired out, or otherwise circulated in any form or by any means electronics, mechanical, photocopying, recording or otherwise, or stored on any retrieval system of any nature without the publisher's writing consent in form of binding cover. This right is asserted by the publisher in accordance with the Copyright Act, 1957 (as amended).

Price: ₹240.00

সূচীপত্ৰ

অংশ— ১

হোমেন বৰগোহাঞিৰ কৰ্ম আৰু দৰ্শন

ড° প্ৰভাত ভূঞা ।। ২৩

হোমেন বৰগোহাঞিৰ কিশোৰ সাহিত্য

ড° দীপকজ্যোতি মহন্ত ।। ২৭

হোমেন বৰগোহাঞিৰ চুটিগল্প

ড° অসীম চুতীয়া ।। ৩৫

হোমেন বৰগোহাঞিৰ *পিতাপুত্ৰ* ঃ পৰ্বান্তৰৰ কথকতা

ড° ব্ৰজেন শৰ্মা ।। ৪৭

হোমেন বৰগোহাঞিৰ সাহিত্যত প্ৰতিফলিত প্ৰজন্মৰ ব্যৱধান

কুসুম্বৰ চেতিয়া ।। ৫১

এক ব্যতিক্ৰমী ব্যক্তিসত্তা ঃ হোমেন বৰগোহাঞি

ড° লক্ষ্যজিৎ বুঢ়াগোহাঞি ।। ৫৪

অস্তৰাগ আৰু জীৱন-জিজ্ঞাসা

ড° অংকুৰ দত্ত ।। ৫৮

হোমেন বৰগোহাঞিৰ ৰচনাত জীৱনাৰ্থ

ড° ডলী চুতীয়া ।। ৬২

বিশ্লেষণাত্মক বীক্ষণত *সাউদৰ পুতেকে নাও মেলি যায়*

পৰেশ খনিকৰ ।। ৬৫

হোমেন বৰগোহাঞিৰ উপন্যাসত ৰূপান্তৰিত মূল্যবোধ

অসীম শইকীয়া ।। ৭৭

বিহংগম দৃষ্টিৰে হোমেন বৰগোহাঞিৰ উপন্যাস

বিতু বড়া ।। ৮৮

হোমেন বৰগোহাঞিৰ *অসম্ভৱক সম্ভৱ কৰাৰ সাধনা*

অনিতা বিশ্ব শৰ্মা ।। ৯২

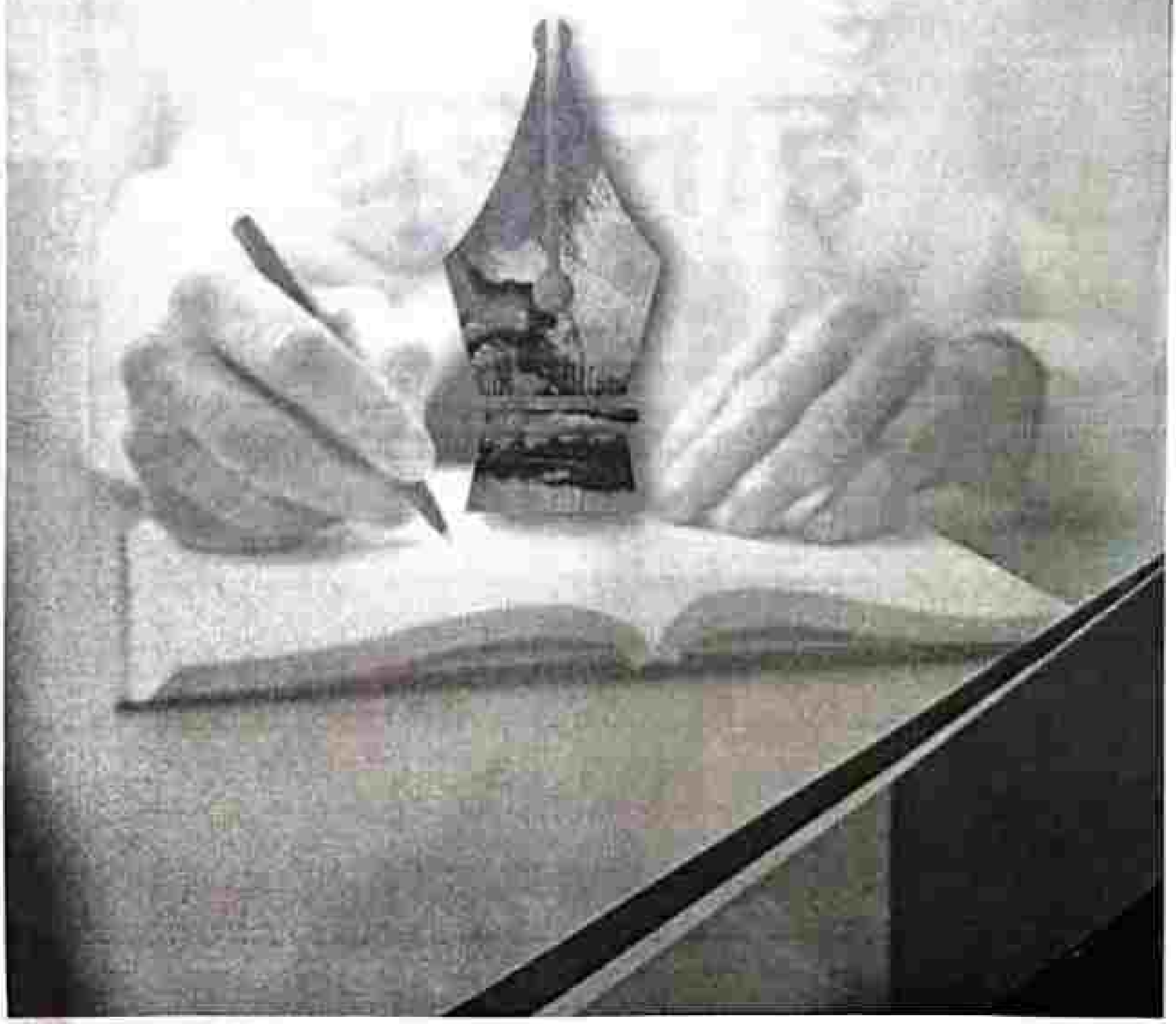
হোমেন বৰগোহাঞিৰ কিশোৰ সাহিত্য

ড° দীপকজ্যোতি মহন্ত

বাল্যকাল আৰু প্ৰাপ্তবয়স্কৰ মাজৰ সময়চোৱা হৈছে কৈশোৰ কাল। বয়সৰ ফালৰপৰা ১২ৰ পৰা ১৮ বছৰৰ সময়চোৱাকে মানুহৰ কৈশোৰ কাল বুলি চিহ্নিত কৰা হৈছে। এই কৈশোৰ কালচোৱা জীৱনৰ অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু জটিল সময় বুলি কোৱা হয়। এই সময়চোৱাত তেওঁলোকৰ শাৰীৰিক, মানসিক সামাজিক আৰু নৈতিক ক্ষেত্ৰত নানা জটিল পৰিৱৰ্তন ঘটে। ফলত কৈশোৰ কালৰ মনস্তাত্ত্বিক কথাবোৰ অন্য বয়সৰ লগত একে নহয়। গতিকে কৈশোৰ কালৰ উপযোগী সাহিত্য আন বয়সৰ বাবে ৰচনা কৰা সাহিত্যতকৈ বেলেগ হোৱাটো স্বাভাৱিক। কৈশোৰ সাহিত্য এহাতে বয়স্কসকলৰ সাহিত্যৰপৰা যিদৰে পৃথক, সেইদৰে শিশু সাহিত্যৰ ধাৰাটোৰপৰাও ইয়াৰ অৱস্থান কিছু নিলগত। সাধাৰণতে যুক্তি-বুদ্ধিৰ বিকাশ ঘটাৰ বাবে শিশু সাহিত্যৰ কৈশোৰ কালৰ সাহিত্য শিশু সাহিত্যতকৈ পৃথক হোৱা প্ৰয়োজন। কৈশোৰ সাহিত্যৰ লক্ষণ-বৈশিষ্ট্য কেনে হোৱা উচিত ইত্যাদি তাত্ত্বিক কথাবোৰৰ আলোচনাও অসমীয়া সাহিত্যত বৰকৈ পোৱা নাযায়। সেইদৰে বহুতে কৈশোৰ আৰু শিশু সাহিত্যৰ প্ৰভেদ নৰখাকৈ বা কৈশোৰ মনস্তত্ত্বৰ প্ৰতি আওকাণ কৰিও এই বয়সৰ

बिजिरलु थुनलाइ

सेथि बिसान



बिजिरलु थुनलाइ / **Bijirlu Thunlai:** *A Journal on Bodo Language Literature and Culture (Vol.-I) edited by the editorial board of Bodo Department Teachers' Association (BDTA) and published by Thunlai Publications, Barama, Baksa, B.T.R., Assam - 781346, India.*

1st Edition : December, 2021
ISBN: 978-81-950883-4-8

Publisher
Thunlai Publications
Barama, Baksa, BTR, Assam - 781346
Email: tpbarama@gmail.com Mob. No. : 91013 30339

EDITORIAL BOARD : 2021

Advisor	: Dr. Nareswar Narzary Dr. Ada Ram Basumatary Dr. Gwgwm Brahma Kachary
Ex-Officio Members	: Dr. Mihir Kr. Brahma Dr. Rujab Muchahary
Chief Editor	: Dr. Phukan Basumatary
Editors	: Mridul Basumatary Maikan Basumatary Chittaranjan Mushahary

Copyright: All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the publisher and the BDTA.

DTP & Layout: Niren Talukdar, Maharaj Basumatary, Jaikhlong Basumatary
Cover Design : Niren Talukdar
Printed: Thunlai Publications, Barama, Baksa, B.T.R. Assam
Price : ₹270/-

नायखां बिलाइ

- बर' खन्थाइयाव रावस्लायनाय ✍ प्रफेसर(ड°) इन्दिरा बर' / 1
- आमेन खन्थाइनि सायाव आंनि मोनसे नोजोर आरो बिजिरथाइ ✍ ड° नेस्वर नार्जारि / 8
- रमान्टिसिजम : बेखेवथि आरो आखुथाइफोर ✍ ड° आदाराम बसुमतारी / 19
- बर'फोरनि दामजु : मोनसे बिजिरनाय ✍ ड° गोगोम ब्रह्म कछारी / 25
- सासे सिमां नुनाय गथ' सल'मायाव आंनि नोजोर ✍ ड° रैरुब ब्रह्म / 35
- मन'रनजन लाहारिनि दाइनि ? सल'मायाव नोजोरगासे ✍ ड° रुजाव मुसाहारि / 40
- दाया सेरनि सुंद' सल'नि सायाव दान्दिसे ✍कविता रामसियारि / 48
- राव सोलायनायाव सोदोब बिहुंनि बिफाव ✍मिथिंगा बर' / 54
- ब्रजेन्द्र कुमार ब्रह्मनि रायथाइ सोरजि बिबुंमाला ✍धनन ब्रह्म / 59
- कमल कुमार ब्रह्मनि मिमांनि सिमां फावथाइयाव बर' समाजनि सावगारि: मोनसे सावरायनाय ✍ मनिका गयारी / 74
- बर' आगरफोरनि सायाव मोनसे बिजिरनाय ✍ रैसुमै खाख्लारी / 81
- आइजोबाद आरो बेनि दोहौ : जारिमिनारि नोजोरजों दान्दिसे ✍ ड° गुदद प्रसाद बसुतारी /90
- गान्दु सिंनि लाइजाम गांसे सुंद' सल'नि आर्ट आरो कनफ्लिक्ट ✍ ड° बिस्वजीत ब्रह्म / 101
- रुजुथाइ नोजोरजों बर' आरो असमिया रावनि आथोन ✍ ड° प्रतिमा ब्रह्म / 113
- जैस्रि बर'नि जिउ साहारानि बेदुइन सुंद' सल' बिजाबनि आखुफोरनि सायाव दान्दिसे नोजोर ✍ मनु बसुमतारि / 132
- बिग्राय आरो दैस्राय सलमायाव बर'फोरनि आलादा राइजो बिग्रायखांनायनि नेरसोन ✍ चित्तरञ्जन मोसाहारि / 144

◆ बरसला ओनसोलारि रावसानि सायाव मोनसे सावरायनाय ✍ प्रसान्त बर' / 150
◆ तिरेन बर'नि बखालि सल'मा ✍ ड° दैथुन बर' /156
◆ दोंनैसो गोदान बर' खन्थाइ: आंनि सुंद' सावरायनाय ✍ ड° बिबुंसार सरगियारि /163
◆ बर', राभा आरो कक बरक रावनि आथोन सोलायनाय खान्थि: गोरोबज्लायनाय माखासे बिथिं ✍ बिन्दु बसुमतारि /172
◆ इसान मसाहारिनि बैरेखा आरो हरेस्वरी हाज'वारीनि लामा खिन्थाइ दोंनै खन्थाइनि सायाव सुंद' सावरायनाय ✍ नगेन दैमारि /177
◆ प्रसेनजित ब्रह्मनि खन्थाइ जिब्राल्टरनि अन्थाइ: मोनसे बिजिरनाय ✍ सुक्रजित दैमारी / 183
◆ ड° मंगलसिं हाज'वारिनि 'सिमान' दिन्थिगासे फावथाइयाव बेरखांनाय सुबुं समाजारि सावगारि ✍ भुमस्त्रि रामसियारि/188
◆ 'बर'नि गुदि सिबसा आरो आर'ज' खन्थाइ बिजावाव गोजाम सल' आरो खुगा मेथाइ ✍ ड° राजेन्द्र बसुमतारी /194

इसान मसाहारिनि बेरेखा आरो हरेस्वरी हाज'वारीनि लामा खिन्थिनाइ दोंनै खन्थाइनि सायाव सुंद' सावरायनाय

✍ नगेन दैमारि
गरेस्वर फरायसालिमा

इसान मसाहारिनि मुंखौ खोनाब्लानो अलंबार मुगानि बाथ्राखौ साननांगौ जायो। बिथाङा बै मुगानि सासे गफोद आरो मुदांखा खन्थाइगिरिमोन। ''सनानि मला'' आरो ''फामे'' मुंनि गोनै खन्थाइ बिजाबखौ लिरनायनि अनगायैबो बिथाङा बोरोनि गिर्बिसिन आबुं सुंद' सल''''आबिर'खौ लिरदोंमोन। गुबुन फारसे गोबां मुं गैयाब्लाबो जा एसे एनै थुनलाइ सोरजिलांदों बेनि गेजेरजों हारिखौ फोजाखांनाय आरो मांग्रांथि लाबोनो हानाय बै समनि सासे आइजो लिरगिरियानो जादों हरेस्वरी हाज'वारी। बिथांनि लिरथाइ आइदाफोरा बांसिनानो हारि फोजाखांनाय।

गाहायाव इसान मसाहारिनि- ''बेरेखा'' आरो हरेस्वरी हाज'वारीनि- ''लामा खिन्थिनाइ'' दोंनै खन्थाइनि सायावसो सुंद'यै सावरायनो लानाय जादों। दोंनैबो खन्थाइयानो गोजाम बाहागोनि आरो गावारि फोरमायनाय आयदानि खन्थाइ।

गिबियावनो इसान मसाहारिनि ''बेरेखा'' खन्थाइनि सायाव सावरायनो नाजानाय जाबाय। बे खन्थाइया मसाहारिनि दोंसे थैरोङै गोजाम बाहागोनि खन्थाइ आरो गावारि फोरमायथि बाहागोनि खन्थाइ। बे खन्थाइखौ खन्थाइगिरिया गावनि मोनसे दुनिया खान्थि एबा टेकनिकजों लिरनानै फरायगिरिफोरनि गोसोखौ बांगायहोनो हादों। बिथाङा लाइमोन सेंग्रा समावनो अलंबार मुगानि थर' थुनलाइयाव गोबां बिहोमा होनो हादोंमोन। बिथांखौ इंगजि थुनलाइगिरि जन किटसजों रुजुनाय जायो। मानोना किटस बिथाङानि सेंग्रा बैसोआवनो माखासे थुनलाइ सोरजिनानै अरायथगयै रुंसारि जालांदोंमोन। माहारि बिथाङाबो सेंग्रा बैसोआवनो माखासे बेसेनगोसा थुनलाइ सोरजिनानै रुंसारि जालांदोंमोन।

EDUCATION HUMAN DEVELOPMENT & SUSTAINABLE GROWTH

EDUCATION HUMAN DEVELOPMENT & SUSTAINABLE GROWTH

A Compendium of Papers Presented at International Seminar organised by Rabindranath Tagore University, Hojai, Assam, India in collaboration with Internal Quality Assurance Cell (IQAC), Thong Nokbe College, Karbi Anglong, Assam, India & Krishna Bora B.Ed. College, Lanka, Hojai, Assam, India held on November 27, 29 & 30, 2021

Chief Patron : Professor Amalendu Chakrabarty
Vice Chancellor, Rabindranath Tagore University

Patrons : Lakshan Patgiri, Registrar (Working), RTU
T.C. Kalita, Academic Registrar, RTU
Dr. Dhanjoy Narzery
Principal, Thong Nokbe College
Mustafizur Rahman
Principal, Krishna Bora B.Ed. College

EDITORS : Dr. N I Barbhuyan
Rabindranath Tagore University, Hojai, Assam
Dr A K Choudhury
Thong Nokbe College, Dokmoka, Karbi Anglong

REVIEWERS : Dr P. Kurup, LaTrobe University Melbourne Campus, Australia, Dr. G. George, Nova Southeastern University, Dr. KM Ashifa, Istanbul Gellisim University, Turkey, Dr P. Tambay, University of Bedfordshire, UK, Md S. Alam, PhD, University of Bahrain, D. Ssekamate (PhD) Uganda Management Institute, Uganda, Professor M. Muzammil, Former Vice Chancellor, Dr B R Ambedkar University, Agra, Prof. F.A. Masoodi, University of Kashmir, Professor M.A. Sudhir, Gandhigram Rural University, Prof J U Ahmed, NEHU, Meghalaya, Prof. S C. Panigrahi, The M.S.University of Baroda, Dr. L. Prasad, Banaras Hindu University, Dr. M. Soundarapandian, Gandhigram Rural University, Dr. K. S. Misra, Former Vice Chancellor at University of Allahabad, Professor M. Begum, Pondicherry University, Dr. K. R. M. Rao, University of Hyderabad, Dr T. G. Amuthavally, Sri P. M. Viswavidyalaya, Dr. A.Subramanian, University of Madras, Dr. A S Jalandharachari, University of Hyderabad, Dr. M. Eqbal, Tezpur Universityd, Dr R K Rath, Former Controller of Examinations, RTU, Dr H P Goenka, RTU, Dr H. Sultan, HAAC, U. Khakhlary, TNC, R. K. Chauhan, TNC, R. Sarmah, Donbosco University

Published by : International Seminar Organizing Committee
ISBN : 978-81-950817-7-6
Price : ₹ 500.00 Only
Year of Publication : December, 2021
Printed at : I.T. Press, Nilbagan, Hojai, Assam, Mob. : 99576 42325

© : Authors

DISCLAIMER : The responsibility for the facts stated, opinion expressed and conclusions drawn are entirely that of the author(s) and the editorial board of the compendium is not responsible. Errors, if any, are purely unintentional and readers are requested to communicate such errors to the author(s) concerned.

गोजाम बर' थुनलाइ : मोनसे सुंद' नायजिरनाय

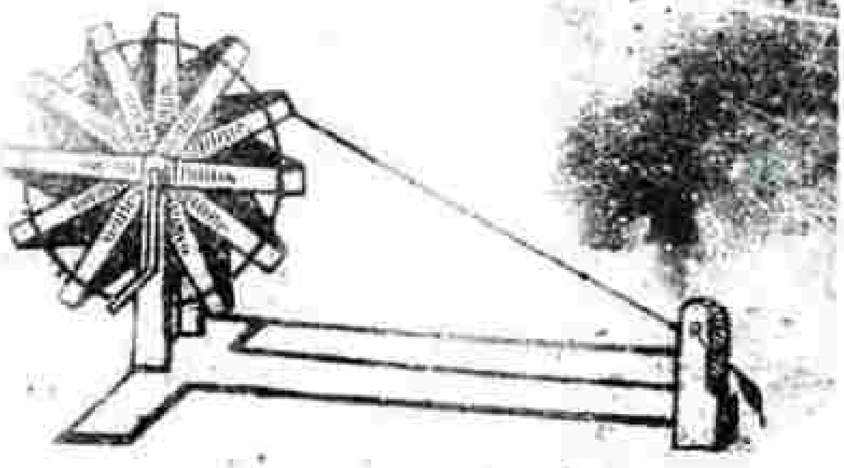
(Old Boro Literature : A short Analysis)

* Naylajala Uzir

1. **सिनायथि (Introduction) :** राव, थुनलाइ, आरो हारिमुवा (Language, Literature and Culture) मोनसे हारिनि आयना, मानोना मोनसे हारिनि जोंगाथायारि थासारिखौ बेजोंसो रोखा सिनायो। बेखायनो बे मोनथामजों मोनसेया मोनसेजों सोमोन्दो दं। मोनसे हारि जानोब्ला राव नांगोन आरो रावजों थुनलाइ सोरजिनो हायो आरो हारिमुजों बुंफबनानै थानाय सावगारिखौ रोखा थुनलाइयारि रावजों गाव गानो हायो। बेखायनो बर' हारियाब्लो मोनसे राव, थुनलाइ आरो हारिमुजों जोंगासारै दाजानाय।
2. **बेवहाय सावरायनो लानाय गुबै आयदाखानो जाबाय- "गोजाम बर' थुनलाइ :** मोनसे सुंद' नायजिरनाय" -बर' राव, थुनलाइ आरो हारिमुवाब्लो सा-सानजा भारतनि मोनसे सिनायमोनथाय (Recognisation)। बर' रावआ 2003 मायथाइनि 10 फेब्रुवारि खालार खालि भारतारि संबिधिरजों 8थि दफा (eight (8) schedule)आव गनायथि मोनो मानोना बर' राव, थुनलाइ आरो हारिमुवा जौगानायनि थाखायसो। बेखायनो थुनलाइया मा बेंनि सायाव माखासे सानथौगिरि (philosopher) फोरनि मोननैसो बुंफोरथि (definition) गाहायाव होनाय जाबाय-
   a) According to Ezra Pound- "Literature is simply a language changed with meaning to the utmost posible degree".
   b) According to Alfred Whitehead- "It is in literature that concrete outlook of humanity receives its expression".
   c) "Literature has deep rooted relation with the society as it is said that literature is the mirror of the society" -by Pakistani Academy of Letters Chairman Dr. Muhammad Qusim Bughto on 2nd January/2017.

* Asstt. Professor, Goreswar College, Email: uzirnailo@gmail.com

2022-23 Oct, 2022



FREEDOM STRUGGLE AND NORTHEAST INDIA

History, Social Memory, and Folk Narratives

Edited by

Pallabi Borah

Freedom Struggle and Northeast India History, Social Memory, and Folk Narratives : A collection of articles edited by Pallabi Borah and published by Purbayon Publication, Panbazar, Guwahati-1, Assam, India for the Department of Folklore Research, Gauhati University, Guwahati-71014

First Edition : October, 2022 **Price : 500/-**

ISBN : 978-93-95103-61-9

Freedom Struggle and Northeast India

History, Social Memory, and Folk Narratives

First Edition:

October, 2022

Price: 500.00/-

Cover :
Chitralekha

© Department of Folklore Research, Gauhati University

Published by:
Purbayon Publication
Jaswanta Road
Near Panbazar Aadarsha Prathamik Vidyalaya
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India
Email-purbayonindia21@gmail.com
website: purbayonpublication.com
Contact No. +91- 9864422157, 0361-2700969

Printed at : Purbayon Publication Pvt. Ltd.
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India

On the
Platinum J
Mahotsav,
country's fr
reverence. I
against the
participation
highlighted
unsung and
freedom fig
Northeast w
an indepen
Dewan, Piy
Phukononi
Haipou Jad
Matmur Ja
and numer
of the moth

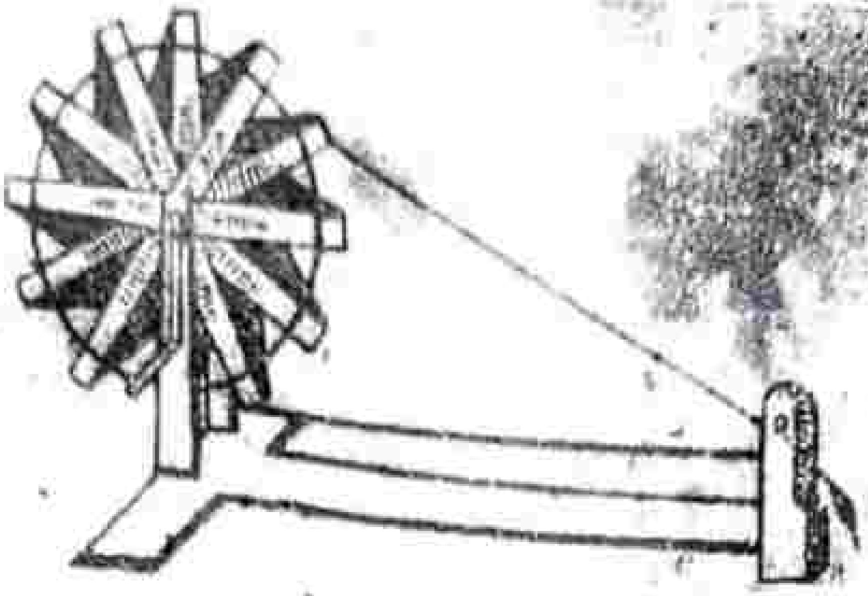
- Women of Assam in the Indian Freedom Struggle
  Monalisha Medhi
  Dr. Pallabi Borah / 214
- Queen Abhayeshwari : Unsung in History, Alive in Social Memory
  Dr. Meghna Choudhury /228
- লোকসাহিত্যত ব্ৰিটিছ-শাসিত অসমৰ চিত্ৰণ ঃ এটি চমু অধ্যয়ন
  দেৱযানী বৰুৱনীয়াল/241
- বিয়াল্লিছৰ বিপ্লৱৰ পটভূমিত 'লভিতা' নাটক ঃ এটি অধ্যয়ন
  ড° মীনাক্ষী তামুলী /268
- বিহুগীতত প্ৰাপ্ত স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ সমল
  ড° পদ্মৰিকা শৰ্মা /282
- লোকগীতত কৃষক বিদ্ৰোহ ঃ প্ৰসংগ পথৰুঘাটৰ ৰণ
  ড° তৰুলতা ডেকা /291
- পথৰুঘাটৰ উপেক্ষিত বীৰ শ্বহীদ
  ড° ৰীতা শৰ্মা /300
- সাহিত্য আৰু স্বাধীনতা আন্দোলন
  ড° চেমিমা আহমেদ /306
- ঐতিহাসিক মালিতা হিচাপে মণিৰাম দেৱানৰ গীত ঃ এক সামগ্ৰিক বিশ্লেষণ
  গায়ত্ৰী খাৰঘৰীয়া /316
- দুখভিমূলক মালিতা "মণিৰাম দেৱানৰ গীত" ঃ এটি আলোচনা
  দীপিকা নাথ /330
- ঐতিহ্যমণ্ডিত ফুলগুৰি ধেৱা ঃ এটি বিশ্লেষণ
  কৃষ্ণা হাজৰিকা /342
- স্বাধীনতা সংগ্ৰামী নৰপতি দেৱ বসুমতাৰী
  ভৈৰৱী বড়ো /350
- ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত কামৰূপ জিলাৰ বকো অঞ্চলৰ অজ্ঞাত মুক্তিযোদ্ধা সকলৰ ভূমিকা
  দীপাঞ্জলি কলিতা
  ড° অনামিকা বৈশ্য /356
- ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলন আৰু অসমীয়া লোকগীতত মহাত্মা গান্ধী
  দেৱাশ্ৰী নাথ
  চিন্তুছিমা বৰুৱা/364

বুৰঞ্জীমূলক মালিতা "মণিৰাম দেৱানৰ গীত": এটি আলোচনা

দীপিকা নাথ

'মালিতা' বা কাহিনী গীত বা আখ্যান লোকসাহিত্যৰ এটা অন্যতম শাখা। 'অসমীয়া মালিতা শব্দটো মালা শব্দৰ পৰাহি সৃষ্টি হৈছে। ফুলৰ মালাৰ দৰে ধাৰাবাহিকভাৱে গাঁথি থোৱা গীতিব্যঞ্জক কাহিনীয়ে হ'ল মালিতা। মালিতাৰ প্ৰাথমিক লক্ষণ গীতিধৰ্মিতা আৰু নৈব্যক্তিকতা । জনসাধাৰণৰ মাজত সুবিদিত ঐতিহাসিক বা কিংবদন্তিমূলক কোনো ঘটনা ব্যক্তিয়েই এই শ্ৰেণী গীতৰ উপজীব্য। আদিম যুগৰ লোকে মুকলিমূৰীয়াভাৱে কৰা নৃত্যৰ লগে লগে কেতিয়াবা এই ধৰণৰ ব্যক্তি বিশেষৰ জীৱন চৰিতৰ স্মৃতি চৰণ স্বাভাৱিকতে হৈছিল ছান্দস লালিত্যত, ভাষাৰ সৰলতা, বৰ্ণনাৰ ক্ষিপ্ৰতা, আখ্যানৰ স্থানবিশেষত আলৌকিকতাৰ সমাৱেশ, বৰ্ণনাৰ কোনো কোনো ঠাইত নাটকীয় ভঙ্গিমাৰ অৱতাৰণা আদিবোৰ এই শ্ৰেণী গীতৰ বিশেষত্ব।

অসমীয়া আখ্যান গীতসমূহক বিষয়বস্তুৰ আধাৰত তিনিটা ভাগত ভাগ কৰিব



FREEDOM STRUGGLE AND NORTHEAST INDIA

History, Social Memory, and Folk Narratives

Edited by

Pallabi Borah

Freedom Struggle and Northeast India History, Social Memory, and Folk Narratives : A collection of articles edited by Pallabi Borah and published by Purbayon Publication, Panbazar, Guwahati-1, Assam, India for the Department of Folklore Research, Gauhati University, Guwahati-71014

First Edition : October, 2022 **Price** : 500/.

ISBN : 978-93-95103-61-9

Freedom Struggle and Northeast India

History, Social Memory, and Folk Narratives

First Edition:
October, 2022

Price: 500.00/-

Cover :
Chitralekha

© Department of Folklore Research, Gauhati University

Published by:
Purbayon Publication
Jaswanta Road
Near Panbazar Aadarsha Prathamik Vidyalaya
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India
Email-purbayonindia21@gmail.com
website: purbayonpublication.com
Contact No. +91- 9864422157, 0361-2700969

Printed at : Purbayon Publication Pvt. Ltd.
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India

- Women of Assam in the Indian Freedom Struggle
  Monalisha Medhi
  Dr. Pallabi Borah / 214
- Queen Abhayeshwari : Unsung in History, Alive in Social Memory
  Dr. Meghna Choudhury /228
- লোকসাহিত্যত ব্ৰিটিছ-শাসিত অসমৰ চিত্ৰণ : এটি চমু অধ্যয়ন
  দেৱযানী বৰুৱা/কলীয়াল/241
- বিয়াল্লিছৰ বিপ্লৱৰ পটভূমিত 'লভিতা' নাটক : এটি অধ্যয়ন
  ড° মীনাক্ষী তামুলী /268
- বিহুগীতত প্ৰাপ্ত স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ সমল
  ড° পদ্মৰেখা শৰ্মা /282
- লোকগীতত কৃষক বিদ্ৰোহ : প্ৰসংগ পথৰুঘাটৰ ৰণ
  ড° তৰুলতা ডেকা /291
- পথৰুঘাটৰ উপেক্ষিত বীৰ শ্বহীদ
  ড° গীতা শৰ্মা /300
- সাহিত্য আৰু স্বাধীনতা আন্দোলন
  ড° চেলিমা আহমেদ/306
- ঐতিহাসিক মালিতা হিচাপে মণিৰাম দেৱানৰ গীত : এক সামগ্ৰিক বিশ্লেষণ
  গায়ত্ৰী খাৰঘৰীয়া /316
- বুৰঞ্জীমূলক মালিতা "মণিৰাম দেৱানৰ গীত" : এটি আলোচনা
  দীপিকা নাথ/330
- ঐতিহ্যমণ্ডিত ফুলগুৰি ধেৱা : এটি বিশ্লেষণ
  কৃষ্ণা হাজৰিকা /342
- স্বাধীনতা সংগ্ৰামী নৰপতি দেৱ বসুমতাৰী
  ভৈৰবী বড়ো/350
- ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত কামৰূপ জিলাৰ বকো অঞ্চলৰ অজ্ঞাত মুক্তিযোদ্ধা সকলৰ ভূমিকা
  দীপাঞ্জলি কলিতা
  ড° অনামিকা বৈশ্য /356
- ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলন আৰু অসমীয়া লোকগীতত মহাত্মা গান্ধী
  দেৱাশ্ৰী বৰা
  চিন্তহিমা বৰুৱা/364

লোকগীতত কৃষক বিদ্রোহ ঃ প্ৰসংগ পথৰুঘাটৰ ৰণ

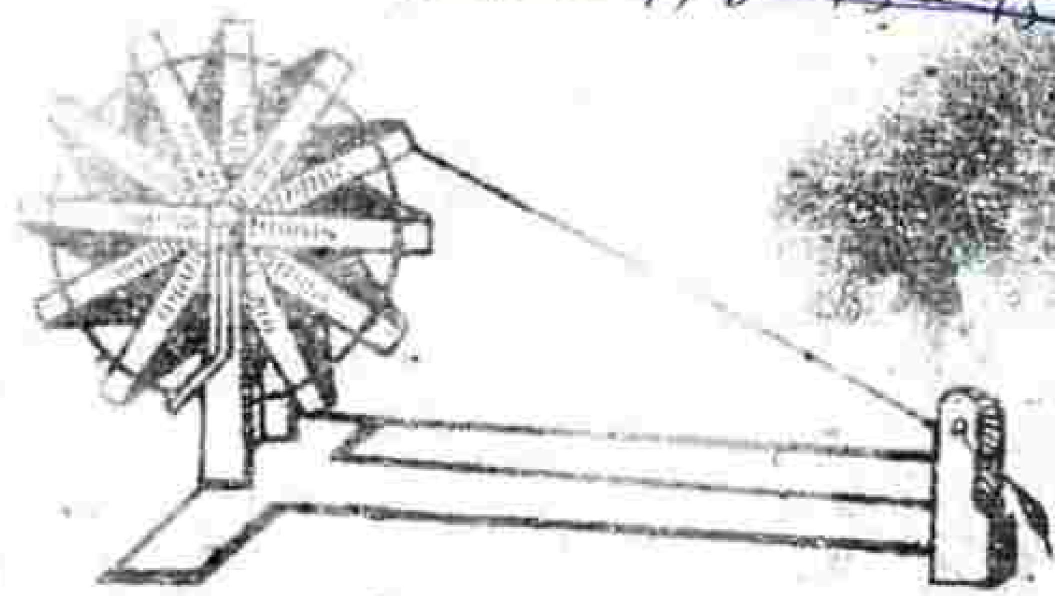
ড° তৰুলতা ডেকা

অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ প্ৰধান অংগ হৈছে লোকগীত। লোকগীতৰ মাজেৰে জনসাধাৰণৰ ভাবাবেগ, সামূহিক জীৱন প্ৰণালীৰ লগত জড়িত বিভিন্ন দিশ উন্মোচিত হয়। লোকগীতত আবেগ অনুভূতিৰ বৈচিত্ৰ্য, কল্পনাৰ প্ৰাবল্য, অলঙ্কাৰৰ সৌন্দৰ্য আৰু ...ত্বৰ আধিক্য দেখা যায়। বিভিন্ন সুৰ লয়ত গাব পৰা গুণটোৱে লোকগীতৰ প্ৰধান ... আৰু ই আদিম কালৰে পৰা নিৰক্ষৰ জনগণৰ চিত্ত মোহিত আৰু পুলকিত কৰি ...হে। লোকগীতবোৰ আদিম যুগৰে পৰা বিভিন্ন সময়ত স্পষ্ট হৈ, বিভিন্ন লোকৰ মুখে মুখে বাগৰি আহি কালক্ৰমত লিপিবদ্ধ ৰূপ লাভ কৰিছে। অসমীয়া লোকগীতবোৰক ...ক অনুষ্ঠানমূলক, আখ্যানমূলক, কৰ্মবিষয়ক এই ধৰণে আলোচনা কৰিব পাৰি। ... তিনিটা লোকগীতৰ ভাগৰ ভিতৰত আখ্যানমূলক লোকগীতে জনমানসত এক ...ৰ স্থান দখল কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। বিষয়বস্তুৰ ফালৰপৰা আখ্যানমূলক লোকগীতসমূহ তিনিপ্ৰকাৰৰ। বুৰঞ্জীমূলক, কিংবদন্তি বা জনশ্ৰুতিমূলক আৰু কাল্পনিক। ...মূলক লোকগীতসমূহৰ ভিতৰত বৰফুকনৰ গীত, মণিৰাম দেৱানৰ গীত, পথৰুঘাটৰ

Oct/2022 2022-23

~~ISBN-978-93-~~

5103-61-9



FREEDOM STRUGGLE AND NORTHEAST INDIA

History, Social Memory, and Folk Narratives

Edited by

Pallabi Borah

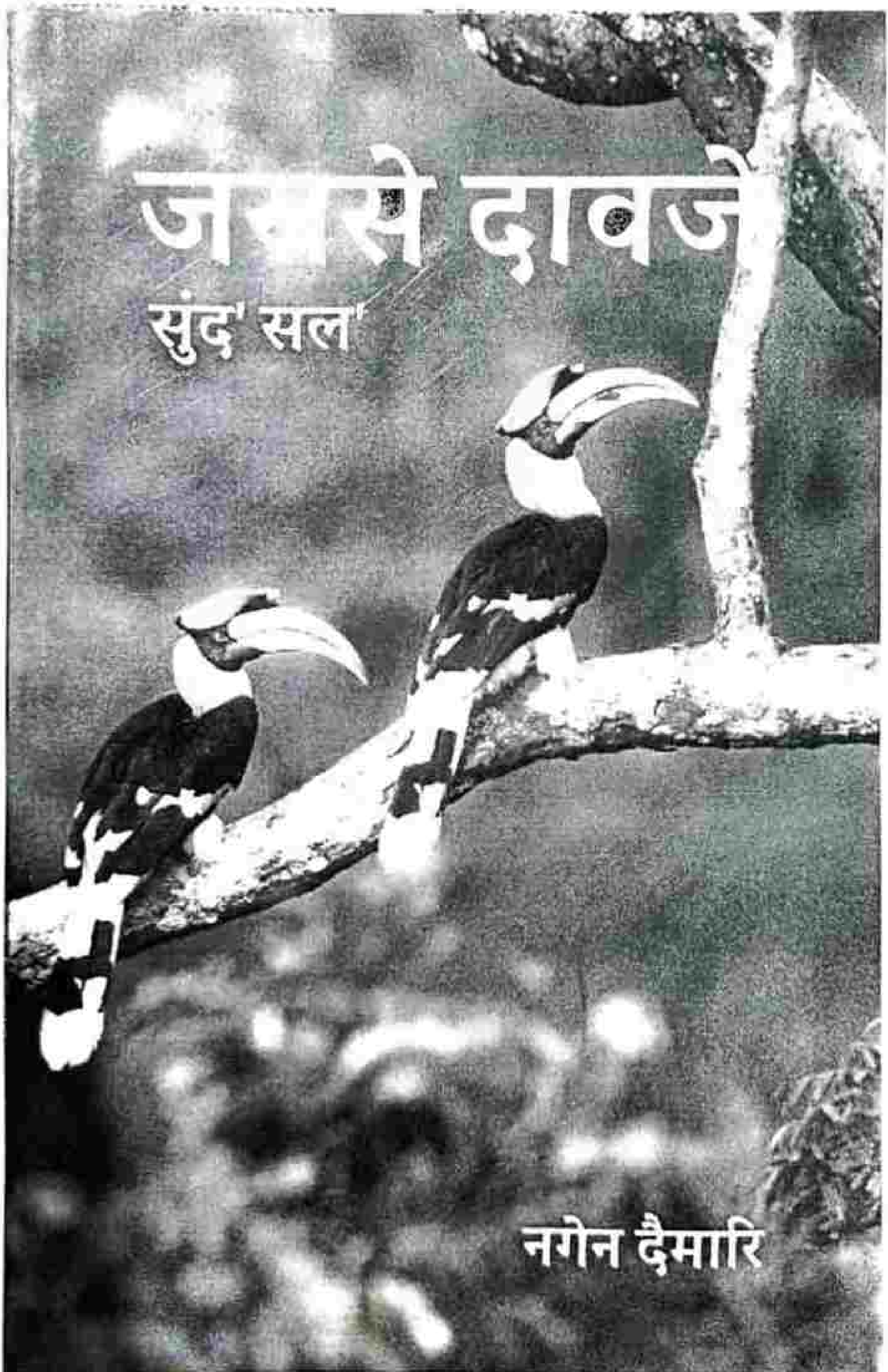
- Unsung Heroes of Freedom Movement: Some Warriors of Darrang District
  Prafulla Dev Sarma
  Bigiard Baglary / 98
- Remembering Rani Gaidinliu, the Iconic Freedom Fighter of Northeast India
  Monalisha Medhi / 108
- Remembering Kohima's Resistance to Japanese Occupation through Easterine Kire's Novel *Mari*
  Dimpi Sarma / 117
- The Trajectory of Freedom Struggle in Assam: from Yandaboo (1826) to Gandhi (1921-1942)
  Shanti Priya Gogoi / 127
- Contributions of the Unsung Heroes of the Anglo-Abor War and the ongoing efforts for their Recognition by the Adi Community
  Armina Ashrofi
  Nandita Das / 141
- Kanaklata Baruah: The Teen Martyr to Awaken Collective Resistance
  Dhiraj Nath / 148
- War Writing and Ethno-nationalism in Northeast India: A Postcolonial Reading of Birendra Kumar Bhattacharyya's *Yaruingam* and Easterine Kire's ***Bitter Wormwood***
  Jaydweep Rabha / 160
- Freedom from the British Rule: Role of Sanja Manda Sangma
  Tony Curtish M Sangma / 172
- U Kiang Nangbah – a Forgotten Hero from Meghalaya
  Mrinmoy Doley / 180
- Portrayal of Unsung Heroes of Freedom Movement in Movies: a Study on the Film *Kanaklata Baruah*
  Sehnaz Begum / 189
- Revisiting the Patharughat Revolt of 1894 through the Lenses of *Doli Puran*
  Madhushree Saud / 205
- Women of Assam in the Indian Freedom Struggle
  Monalisha Medhi
  Dr. Pallabi Borah / 214
- Queen Abhayeshwari : Unsung in History, Alive in Social Memory
  Dr. Meghna Choudhury / 228
- [illegible] ব্ৰিটিছ-শাসিত অসমৰ চিত্ৰ : এটি চমু অধ্যয়ন
  [illegible] /241
- [illegible] চিত্ৰ পটভূমিত 'লভিতা' নাটক : এটি অধ্যয়ন
  ড° [illegible] /268
- [illegible] প্ৰাপ্ত স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ সমল
  ড° [illegible] শৰ্মা / 282
- [illegible] কৃষক বিদ্ৰোহ : প্ৰসংগ পথৰুঘাটৰ ৰণ
  ড° [illegible] ডেকা / 291
- পথৰুঘাটৰ উপেক্ষিত বীৰ শ্বহীদ
  ড° নীতা শৰ্মা / 300
- [illegible] আৰু স্বাধীনতা আন্দোলন
  ড° [illegible] /306
- ঐতিহাসিক সাহিত্য হিচাপে মণিৰাম দেৱানৰ গীত : এক সামগ্ৰিক বিশ্লেষণ
  গায়ত্ৰী [illegible] / 316
- [illegible] সাহিত্য "মণিৰাম দেৱানৰ গীত" : এটি আলোচনা
  দীপিকা নাথ / 330
- ঐতিহাসিক [illegible] : এটি বিশ্লেষণ
  [illegible] / 342
- স্বাধীনতা সংগ্ৰামী [illegible]
  [illegible] / 350
- ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত কামৰূপ জিলাৰ [illegible] মুক্তিযোদ্ধা সকলৰ ভূমিকা
  দীপাঞ্জলি [illegible]
  ড° [illegible] / 356
- ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলন আৰু অসমীয়া [illegible] মহাত্মা গান্ধী
  [illegible]
  [illegible] / 364

সাহিত্য আৰু স্বাধীনতা আন্দোলন

(প্ৰবীণ ফুকনৰ মণিৰাম দেৱান নাটকৰ বিশেষ উল্লিখনেৰে)

ড° জেমিনা আহমেদ

ভাৰতৰ স্বাধীনতা লাভে নাট্যসাহিত্যত প্ৰভাৱ নেপেলোৱাকৈ থকা নাই। ব্ৰিটিছৰ ৰাজত্বকালত নাট্যসাহিত্যত স্বদেশপ্ৰীতিয়ে অনৰ্গল প্ৰকাশ হোৱা নাছিল। শাসকৰ কোপদৃষ্টিত পৰে বুলি শংকা কৰি নাট্যকাৰসকলে অতি সাৱধানেহে দেশপ্ৰেমমূলক কাহিনী নাটত ৰূপায়ণ কৰিছিল। বিশেষকৈ যি ঐতিহাসিক ঘটনাৰ লগত ব্ৰিটিছ চৰকাৰ সংশ্লিষ্ট আছিল তেনে ঘটনা নাট্যকাৰসকলে পৰাপক্ষত পৰিহাৰ কৰিছিল; কিয়নো লেখকে সজ্ঞানে বা অজ্ঞানে ইংৰাজ চৰিত্ৰত কলংক লেপন কৰিলে পুথি বাজেয়াপ্ত হোৱাৰ উপৰি আন শাস্তি ভোগ কৰাৰো সম্ভাৱনা আছিল। কিন্তু স্বাধীনতাই স্বদেশপ্ৰীতিৰ মুক্ত প্ৰবাহৰ অন্তৰায় আঁতৰ কৰি দিলে। ব্ৰিটিছৰ ভাৰত ত্যাগৰ ফলত সৃষ্টি হোৱা উৎসাহ-উদ্দীপনাই জন্ম দিলে— 'মণিৰাম দেৱান', 'পিয়লি ফুকন', 'কুশল কোঁৱৰ', 'লভিতা', 'কনকলতা', 'টিকেন্দ্ৰজিৎ' আৰু 'তিৰত সিং', 'বৰৰজা ফুলেশ্বৰী', 'মহাৰাজ ৰুদ্ৰসিংহ' আদি নাটসমূহ।


दावजे
सुंद' सल'
नगेन दैमारि

जरासे दावजें / **JORASE DAOJENG (One pair of Hornbill)**: A Bodo Short Story Book written by Nagen Daimary, Vill.- Halongbari, P.O.-Baghdoba, P.S.- Goreswar, Dist.- Tamulpur (Assam) and published by ***Thunlai Publications,*** Barama, Baksa, B.T.R., Assam- 781346, India.

1st Edition: October, 2022. Published on 11-10- 2022 on occaision of Sahitya Academy Seminar in Association with Bodo Writers' Academy and internal Quality Assurance Cell, Goreswar college held at Goreswar college.

ISBN: 978-93-94509-01-6

Publisher
Thunlai Publications
Barama, Baksa, B.T.R., Assam- 781346, India
email- tpbarama@gmail.com

Copyright © Author (nagen79daimary@gmail.com)

All rights reserved.
No part of this publication may be reproduced, transmitted, or stored in a retrival system, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the author and the publisher.

Imprint: Thunlai Publications, Barama
Cover thought: Author
DTP: Dipen Boro, Dhruba Boro & Prodip Boro
Price: ₹201/- only

बालोंनि आगान

(सुंद' सल')

नगेन दैमारि

बालेंनि आगान/BALENGNI AGAN (Footprint of Baleng):: *A Bodo Short Story Book* *written by* ***Nagen Daimary***, *Vill Halongbari, P.O.- Baghdoba, P.S.- Goreswar Dist- Tamulpur, B.T.R., Assam India, Pin 781366 and Publised by the* ***Thunlai Publications, Barama, Baksa***, *B.T.R. Assam-781346, India.*

1st Edition : February, 2023.
Published on 25.02.2023 on Occasion of 62nd Annual Conference of Bodo Sahitya Sabha, held on 23th, 24th, 25th & 26th February, 2023 at Rani Khalaisri Fwthar, Patgaon, Kokrajhar, BTR (Assam, India)

ISBN : 978-93-94509-00-9

Publisher
Thunlai Publications
Barama, Baksa, B.T.R., Assam- 781346, India
email- tpbarama@gmail.com

Copyright © Author (nagen79daimary@gmail.com)

No part of this publication may be reproduced, transmitted or stored in a retrieval system, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of author and the publisher.

Imprint : Thunlai Publications, Barama
Cover Photo : Model- Hangma Narzary
Cover Thought by : Author
D.T.P. : Dipen Boro, Dhruba Boro & Prodip Boro
Price : ₹. 201/- Only

नायखां बिलाइ

आयदा	बिलाइ नं
✍ बालेंनि आगान	1 - 7
✍ दाइना	8 - 11
✍ अनला दाहोना	12 - 16
✍ इनाइ	17 - 24
✍ A Lady Silent Challenge	25 - 28
✍ Rape and Killed	29 - 32
✍ बरगानि दोहोरोम	33 - 36
✍ फिसाइनि आगब	37 - 42
✍ समाजनि हेंथा नेवसिनानै	43 - 48
✍ राफेल माष्टारनि स्वभाब नष्ट'	49 - 52
✍ बैसागो फालिया सोरनि ?	53 - 58

❑❑❑

WRITINGS IN ENGLISH FROM NORTH EAST INDIA

Contexts and Perspectives

Edited by

Dr. Dipen Bezbaruah

Published by

AKHAND

AKHAND PUBLISHING HOUSE

Publisher, Distributor, Exporter having an Online Bookstore

Head Office : L-9A, First Floor, Street No. 42, Sadatpur Extension, Delhi-110094 (INDIA)
Phone No.: 9968628081, 9555149955 & 9013387535
E-mail : akhandpublishinghouse@gmail.com, akhandpublishing@yahoo.com
Website : www.akhandbooks.com

WRITINGS IN ENGLISH FROM NORTH EAST INDIA
Contexts and Perspectives

© Editor
First Edition 2022
ISBN: 978-93-90870-72-1

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, transmitted or utilized in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission of the copyright owner Author/Editors. Application for such permission should be addressed to the Publisher and Author/Editors. Please do not participate in or do not encourage piracy of copyrighted materials in violation of the author's rights. Purchase only authorized editions.

The responsibility for facts stated, opinion expressed or conclusions reached and plagiarism, if any, in this book is entirely that of the author. Neither the publishers nor the editors will be responsible for them whatsoever.

Printed in India

Published by Jhapsu Yadav for Akhand Publishing House. Cover Designed and Laser Typesetting at VM Graphic and Printed at Aarna Enterprises, Delhi.

6

Female Voices in a Conflict Zone: Reading Selected Short Stories of Temsula Ao

Dr. Begum Farida Alam

Abstract

Women in conflict arena become the victim of violence easily. They become the target of physical and psychological torture. The purpose of the paper is to explore the impact of conflict on women. The paper attempts to describe the social realities of Nagaland during insurgency period. The conflict, turbulence and political turmoil of Nagaland victimize the common folk particularly the women. The aim of the paper is to portray how the Naga women protested the exploitation during this period of upheaval. It also focuses on the impact of conflict on the

অসমীয়া উপন্যাস
উন্মেষ আৰু বিকাশ

সম্পাদনা
ড° ইন্দু প্ৰভা দেৱী
ড° অনু ৰাণী দেৱী

পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ
গু ৱা হা টী

Asomiya Upanyas : Unmesh Aru Bikash

A collection of articles on Assamese Novel
edited by Dr. Indu Prava Devi *and* Dr. Anu Rani Devi

Published by

purbanchal prakash

H. No.-2, Seujee Path, Dr. B. N. Saikia Road,
Wireless, Guwahati-781006
on behalf of the Department of Assamese,
B. Borooah College, Guwahati-781007

₹. 599.00 only

॥ প্ৰকাশক ঃ পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ, ঘৰ নং-২, সেউজী পথ, বায়াবলেছ, গুৱাহাটী-৭৮১০০৬ ॥
॥ মুদ্ৰণ ঃ ইনডি কম্পিউটাৰ, নতুন দিল্লী-৭০০০০১ ॥
॥ প্ৰথম প্ৰকাশ ঃ মাৰ্চ, ২০২১ ॥
॥ অলংকৰণ ঃ মাধৱ বৰদলৈ ॥
॥ বেটুপাতৰ শিল্পী ঃ মনজিৎ ৰাজখোৱা ॥
॥ © অসমীয়া বিভাগ, বি. বৰুৱা কলেজৰ দ্বাৰা সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত ॥
ISBN : 978-93-91878-07-8 ॥ মূল্য ঃ ৫৯৯.০০ টকা ॥

চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীৰ 'পিতৃভিঠা' আৰু অন্যান্য উপন্যাস

ড° ৰমেন মেধি

এই পৃথিৱীত বহুতো লোকে অতি সাধাৰণ পৰিয়ালত জন্মগ্ৰহণ কৰিও প্ৰবল আত্মবিশ্বাস, অদম্য সাহস আৰু কৃচ্ছ্ৰ সাধনাৰ বলত খ্যাতিৰ সুউচ্চ চূড়াত আৰোহণ কৰিবলৈ সমৰ্থবান হৈছে। বিংশ শতাব্দীৰ প্ৰাৰম্ভতে যিকেইগৰাকী ব্যক্তিয়ে তেওঁলোকৰ মহান ত্যাগেৰে সমাজৰ সৰ্বাঙ্গীন বিকাশ সাধন কৰি থৈ গ'ল তাৰ ভিতৰত চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী অন্যতম। বিংশ শতিকাৰ প্ৰখ্যাত মহিলা সাহিত্যিক চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীয়ে সমকালীন সাহিত্যালোচনী 'বাঁহী', 'চেতনা', 'আবাহন', 'ঘৰজেউতি', 'অভিযান' আদিত গল্প, উপন্যাস, কবিতা, প্ৰবন্ধ লিখি অসমীয়া সাহিত্যৰ উৎকৰ্ষ সাধন কৰি গৈছে। স্বাধীনতাৰ পূৰ্ব কালছোৱাৰ মহিলা ঔপন্যাসিকৰ কথা ক'বলৈ গ'লে চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানী আৰু স্নেহলতা ভট্টাচাৰ্য-এই দুটা নাম আমাৰ মানসপটত ভাহি উঠে। অসমীয়া উপন্যাসৰ দ্বিতীয় স্তৰত দুয়োগৰাকী লেখিকাই বাস্তৱ দৃষ্টিভঙ্গী আৰু চৰিত্ৰ সৃষ্টিৰে কাহিনীক কিছুদূৰ উপন্যাসৰ স্তৰলৈ নিব পাৰিছে। পাৰিবাৰিক জীৱনৰ সংঘাতকে তেওঁলোকে উপন্যাসৰ মূল উপজীব্য কৰি লৈছিল।[১] অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যত তেওঁৰ নাম বৈ বৈ যোৱা বিধৰ নহ'লেও তেখেতে ভালেমান উপন্যাস লিখি নিজকে এগৰাকী সফল ঔপন্যাসিকৰূপে প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ চেষ্টা চলাইছিল। লেখিকাই উপন্যাস লিখাৰ এক দুৰ্বাৰ আকাংক্ষা মনতে পুহি ৰাখিছিল-"কিতাপ লিখা, বিশেষকৈ উপন্যাস লিখা, লেখিকাৰ জীৱনৰ এটা বৃহত্তৰ আকাংক্ষা। যেতিয়াই মৰাৰ কথা মনত পৰে, তেতিয়াই মনত পৰে-কিতাপ লিখা আৰু নহ'ল।"[২]

১৯৩৭ চনৰ শেষৰ ফালে প্ৰকাশ পোৱা 'পিতৃভিঠা' বা 'পিতৃভেটি' হৈছে শইকীয়ানীৰ পুথি আকাৰে প্ৰকাশিত একমাত্ৰ উপন্যাস। অৱশ্যে 'শ্ৰীমন্ত' নামৰ উপন্যাসখন 'অভিযান' আলোচনীত ছোৱা ছোৱাকৈ প্ৰকাশ পাইছিল। চন্দ্ৰপ্ৰভা শইকীয়ানীৰ 'পিতৃভিঠা' প্ৰকাশ হোৱাৰ পূৰ্বে ১৯২৮ চনত সাহিত্যিক দণ্ডিনাথ কলিতাই 'সাধনা' উপন্যাসেৰে নাৰীৰ পূৰ্ণ স্বাধীনতাৰ ধাৰণাক অৱজ্ঞা কৰিছিল।

প্ৰবন্ধ সঞ্চয়ন

তৃতীয় খণ্ড

সম্পাদনা

ড° বাণী বৰা

অসমীয়া বিভাগ, মৰিয়নি মহাবিদ্যালয়

PRABANDHA SANCHAYAN :

A collection of assamese articles edited by Dr. Bani Bora, Deptt. of Assamese, Mariani College, Mariani, Assam and published by Bedakantha Books and Publication, Pulibor, Jorhat, Assam, PIN : 785006
and Assamese Department, Mariani College, Assam

First Edition : November, 2022

Price : Rs.450.00/-

© *Mariani College, Mariani, Assam*

প্ৰবন্ধ সঞ্চয়ন

© *মৰিয়নি মহাবিদ্যালয়, অসমীয়া বিভাগৰ দ্বাৰা সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত*

ISBN : 978-93-82931-36-2

প্ৰচ্ছদ ঃ ৰাজ দত্ত

মূল্য ঃ ৪৫০.০০/- টকা

অলংকৰণ তথা মুদ্ৰণ ঃ
প্ৰিন্ট বৰ্ল্ড
কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ পথ (পুৰণা আবৰ্ত ভৱন পথ)
যোৰহাট - ৭৮৫ ০০১, দূৰভাষ ঃ ৯৪৩৫০ - ৯০৭৯২

সাহিত্যৰ সমাজতত্ত্ব অধ্যয়ন এটি আলোচনা
ড° গৌতম বৰা / ১৪১

প্ৰযুক্তি আৰু অসমীয়া ভাষা
ড° দীপকজ্যোতি মহন্ত / ১৪৯

সাহিত্যত ৰস আৰু ইয়াৰ প্ৰকাৰ
মীনাক্ষী নাথ / ১৬১

'বাংকৰা' সাহিত্য (Literary Nonsense বা Nonsense Literature)
আৰু অসমীয়া শিশু-সাহিত্য
নয়নমণি বৰুৱা / ১৭৩

অসমীয়া অভিধানৰ সাধাৰণ পৰিচয় অসমীয়া অভিধানত প্ৰয়োগ হোৱা
সংক্ষিপ্ত ৰূপ
ৰীতামণি বৰা / ১৮২

নব্য মাধ্যমত অসমীয়া হাস্য-ব্যংগ সাহিত্য
গীতা হাজৰিকা / ১৮৭

চৰ্যাপদৰ ভাষা
এন. তামনা সিংহ / ২০১

মৰিয়নিৰ চাহ জনগোষ্ঠী সমাজত প্ৰচলিত লোক-ঔষধৰ অধ্যয়ন
অমিদেৱী উৰাং / ২১১

'ইয়াৰুইঙম' উপন্যাসত প্ৰতিফলিত টাংখুল নগা জনজাতীয় সমাজজীৱন
গীতাশ্ৰী কলিতা / ২১৯

পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱাৰ 'বাণৰজা' নাটকত পুৰাকথাৰ সংগ্ৰহণ
কাব্যশ্ৰী গগৈ / ২৩০

ধ্ৰুৱবাদ আৰু ৰমন্যাসিকতাবাদ ঃ বৈশিষ্ট্য, ধ্ৰুৱবাদক প্ৰত্যাহ্বান জনাই থোপনি
পোতা ৰমন্যাসবাদ
বিস্পী লাহন / ২৪৩

প্ৰযুক্তি আৰু অসমীয়া ভাষা

ড° দীপকজ্যোতি মহন্ত

প্ৰস্তাৱনা ঃ

'প্ৰযুক্তি' শব্দৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ হ'ল Techonology। Encyclopaedia Britannica অনুসৰি ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল- technology, the application of scientific knowledge to the practical aims of human life or, as it is sometimes phrased, to the change and manipulation of the human environment। ইয়াৰ আভিধানিক অৰ্থ এনেদৰে পোৱা যায় - 'প্ৰয়োগ', 'শিল্প আদিৰ প্ৰয়োগ কৌশল', 'উদ্যোগৰ ব্যাৱহাৰিক কাৰ্যত জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ প্ৰণালীবদ্ধ প্ৰয়োগ-সংক্ৰান্ত বিদ্যা'। শিল্প-উদ্যোগৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰযুক্তিৰ প্ৰয়োগ ঘটিলেও বৰ্তমান মানৱ জীৱনৰ সকলো ক্ষেত্ৰতে যন্ত্ৰনিৰ্ভৰতা বৃদ্ধি পাইছে। মানুহৰ শ্ৰম আৰু সময় বচাবৰ বাবে মানৱশক্তিতকৈ যন্ত্ৰশক্তিৰ প্ৰয়োগ দিনে দিনে বৃদ্ধি পাইছে। ভাষা-সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰখনতো যন্ত্ৰ বা প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ প্ৰয়োগ দিনে দিনে অধিক হৈ আহিছে। ভাষাৰ বিশ্লেষণ, সংৰক্ষণ, প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰ আদি বিষয়সমূহত প্ৰযুক্তিবিদ্যাই পোনপটীয়াকৈ সহায় কৰিছে।প্ৰযুক্তি নিৰ্ভৰ এনে ব্যৱস্থাটোক ছপা মাধ্যমৰ পৰা পৃথক কৰিবলৈ 'ডিজিটেল মাধ্যম', 'বৈদ্যুতিন মাধ্যম' আদি নামেৰে নামকৰণ কৰা হৈছে। ফলত বৰ্তমানৰ সাহিত্য- 'মুদ্ৰিত সাহিত্য' আৰু 'ডিজিটেল সাহিত্য' অভিধাৰে দুটা ভাগত পৰিচিত হৈছে।

বৰ্তমান সমাজ-ব্যৱস্থাত ইণ্টাৰনেট, কম্পিউটাৰ আৰু ম'বাইলৰ গুৰুত্ব অপৰিসীম। দৈনন্দিন জীৱনৰ প্ৰায়বোৰ ক্ষেত্ৰতে এই সমলসমূহৰ ব্যৱহাৰ আৰু

Routledge Studies in Global and Transnational Politics Series

GLOBAL PERSPECTIVES ON NATIONALISM

POLITICAL AND LITERARY DISCOURSES

Edited by
Debajyoti Biswas, Panos Eliopoulos, and
John C. Ryan

Contents

List of Contributors viii

1 Introduction: Interdisciplinary Perspectives on Nationalism 1
DEBAJYOTI BISWAS, PANOS ELIOPOULOS, AND JOHN C. RYAN

SECTION I
Ethnicity, Ideology, and Narration 21

2 "Liberal Nationalism": A Theoretical Oxymoron or an Empirical Way Forward? 23
PHILLIP MITSIS

3 Nation as War Narration: The Revolutionary Epics and its Ethnicity 38
UGO VLAISAVLJEVIĆ

4 A Century of Lebanon (1920–2020): A Brief Review 54
ROY JREIJIRY

SECTION II
Religion, Identity, and Heritage 71

5 Ethnic Identities and the "Contested" Idea of a Nepal State 73
ABHIJIT DIHIDAR

6 The Nation and Its Discontents: The Structural Face of Turkish Nationalism 86
SAVAŞ DEDE

5 Ethnic Identities and the "Contested" Idea of a Nepal State

Abhijit Dihidar

Introduction

The restoration of democracy in Nepal in the year 1990 brought a kind of political openness that provided previously suppressed groups, such as ethnic nationalities, Dalits, madheshis and women, an opportunity to raise their voices against the government. Ethnic associations and political parties were forbidden as public entities in Nepal during the earlier *panchayat* period (1960–1990). These associations were considered as "communal" and a hindrance to the process of national unity and integration. Any initiative undertaken on ethnic lines was considered "inflammatory" (Skar, 1995, p. 31).

Until 1991, discussions on ethnic differences or inequalities were jailable offences. An example of this was the arrest and confinement of Gopal Grung for three years in 1985 for publishing a book titled *Hidden Facts in Nepalese Politics* (Adhikari and Gellner, 2016). The courage of ethnic nationalities in Nepal to question the Nepali state also has an international context. The success of many ethnic nationalities such as Uzbeks and Kazakhs to achieve their respective states from the former Soviet Union came as a ray of hope for other marginalised ethnicities across the world.

The Constitution of 1990 and Ethnic Contestation

The Constitution of the Kingdom of Nepal 1990 was promulgated on 9 November 1990. Although the constitution for the first time recognised the country's multi-ethnic and multilingual character, the ethnic nationalities remained dissatisfied as they felt that there were many discriminatory provisions in the constitution. Certain provisions that have been contested by ethnic nationalities are discussed below.

Under Article 4 (1), Nepal was declared a Hindu kingdom. Article 27 (1) further defined a Hindu king as the head of state (Hutt, 1993, p. 43). According to Pradhan (2011), although the 1991 population census has recorded 86.5 per cent of the population as Hindu, many have doubted this figure as they saw an inherent bias in census-taking. In this regard, Acharya (2002) claimed that around 35.2 per cent of the population could have been

DOI: 10.4324/9781003250425-7

INDIAN FOREIGN POLICY TOWARDS SOUTH ASIA

Editors

Chakali Bramhayya
Karamala Areesh Kumar

WLC

Copyright © Editors

All rights reserved. Without limiting the rights under copyright above, no part of this publication may be reproduced, utilized, stored in or introduced into a retrieval system, or transmitted in any form or by any means (electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise), without the prior written permission of both the copyright owner and the publisher.

The views expressed in this volume are those of the author(s) and are not necessarily those of the publisher.

First Published 2022

ISBN : 978-93-93082-53-4

Price: Rs. 950.00

Printed at Thomson Press India Ltd.

Writers Choice Publications Pvt. Ltd.

E-71, Ground Floor, Street No. 3
Rama Park Road, Mohan Garden
New Delhi -110059
Email: info@writerschoice.in
Web: www.writerschoice.in

8	An Assertive China and India's Growing Challenges in Nepal **Abhijit Dihidar**	85
9	Post-Colonial Indo-Sri Lanka Relations: A Sri Lankan Perspective **Asantha Senevirathna**	98
10	Conflicting Foreign Policy of India and China Over Sri Lanka **Maria Catherine**	117
11	Migration and Refugee conflict between India and Bangladesh **Athulya Pradeep and Edberg D. Cheeran**	123
12	Geopolitics of Belt and Road Initiative of China: Implications for India **Dr. Karamala Areesh Kumar, Hari Yadav. G and Dr. Chakali Bramhayya**	130
13	SAARC Remains Only A Dream of Its Founder **Dr. K. Somasekhar**	146
Index		156

8

An Assertive China and India's Growing Challenges in Nepal

ABHIJIT DIHIDAR

Introduction

India's relationship with Nepal became complicated with the adoption of the country's new constitution on 20 September 2015. The constitution was not wholeheartedly accepted by various sections of the Nepali population, more particularly the "Madhesi," the inhabitants of southern Nepal, bordering India. India has raised its displeasure with the new constitution, stating that it has been unsuccessful in establishing a "federal, democratic, republican, and inclusive Nepal" (Ganguly and Miliate, 2015). India maintained that the protesting voices from the southern plains on citizenship and other issues need to be addressed. A blockade was conducted by the Madhesis, which India was accused of lending support to by the Nepali Prime Minister, K. P. Oli. India refuted Oli's allegations, stating that the protests in the Terai region had obstructed Indian truck drivers from delivering the products as they felt a danger to their lives (Guha, 2017).

A year earlier, in 2014, India-Nepal relations were on a high. Prime Minister Narendra Modi, after assuming office, framed his "Neighborhood First Policy." He invited several international leaders, including Sushila Koirala, Prime Minister of Nepal, to his swearing-in ceremony held on May 26-27, 2014. In August of the same year, he went on his first official visit to Nepal as Prime Minister. The visit was the first by an Indian prime minister after seventeen

ATMANIRBHAR BHARAT:
OPPORTUNITIES AND CHALLENGES IN NORTH EAST INDIA AND WAY FORWARD

आत्मनिर्भर भारत

Editors

Dr. Dimpal Dekaraja

Dr. Tiken Das

Mridupavan Chintey

"Atmanirbhar Bharat Opportunities and Challenges in North East India and Way Forward" – A book containing compilation of papers presented in the National Seminar organized by Department of Economics, Nowgong College (Autonomous) sponsored by Indian Council of Social Science Research (ICSSR) under the theme 'Azadi Ka Amrit Mahotsav' held on 23rd and 24th September, 2022, edited by Dr. Dimpal Dekaraja, Dr. Tiken Das and Mridupavan Chintey.

Printed at	: Global Printing Press, Nagaon Contact No. : 9864192696
ISBN	: 978-81-924084-0-8
Publisher	: Principal, Nowgong College (Autonomous)
Price	: Rs. 499/- (Rupees four hundred ninety nine)

The views and research findings provided in this publication are strictly those of the authors only and the editors are not responsible for its contents.

(No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, recording or by any information, storage and retrieval system without prior permission in writing from the publisher.)

CONTENTS

08. Towards Greener Atma Nirbhar Bharat 88
Dikshita kakoti
Ajit Devnath

09. Potentiality of North East India for Self-reliant 103
Dr. Dimpal Dekaraja
Ritusmita Gautam

10. Problems and Prospects of Handloom Industry in Northeast India 121
Dr. Mandakini Das
Dr. Prithwiraj Swargiary

11. Handloom Sector in Meghalaya: Opportunities Ahead 139
Baiadalynti Christine Lanong

12. Handloom and Weaving in Karbi Anglong District: Its Problems and Prospects; A Study on Karbi Women Weaver 153
Joya Timungpi

13. Covid-19 Pandemic and Micro, Small and Medium Enterprises of North East India 165
Dr. Lakhimi Nath

14. Impact of Covid-19 on MSME's in India: With Special Focus on North East Region 176
Juri Gaonkhowa

15. Atmanirbhar Bharat Abhiyan: Role of MSME Sector In Making India Self Reliant 186
Marjina Ahad

PROBLEMS AND PROSPECTS OF HANDLOOM INDUSTRY IN NORTH-EAST INDIA

Dr. Mandakini Das[1]
Assistant Professor
Department of Economics
A.D.P. College, Nagaon

Dr. Prithwiraj Swargiary[2]
Assistant Professor
Department of Economics
Goreswar College, Baksa

Abstract

The handloom industry, a major sub-sector of the Indian textile industry, has a significant impact on the Indian economy. After agriculture, handloom production is the 2nd largest employment generating activity in the country. This sector is having the facilities of minimum utilisation of capital and power, friendly environment and fulfils the market requirements. But till date, this handloom sector is facing more problem than other industries. It is necessary to find out the handloom industries' problems as well as strengths and weaknesses and how to overcome this situation and make them profitable one. The region has contributed an important share in handloom sector in terms of number of employed or owning of looms. But the sector is not progressing as expected. This paper has review the overview and growth of handloom industry in North-east India and also it explores the problems and prospects of handloom sector in north-eastern region of India for economic upliftment of the people. Besides, it suggests for the provision and implementation of various measures for the growth of handloom sector in northeast India.

बिसम्बि

DISCOVER. A LAND UNTOUCHED
Bodoland's rich National Parks, Wildlife Sanctuaries and impregnable forests give you the opportunity to explore the nature.
Enjoy the serene forests, let the mountains surround you and let the rivers soothe your soul.
Bodoland a place with diverse culture, traditions, natural surroundings and biodiversity
There's a lot to discover in Bodoland.
A land untouched.

बर'नि आबादारियारि मुवा

नायल 'आल'

1. [illegible]ः

आबादारियारि मुवा होननानै बुंब्ला बेखौनो गिबियाव मिथिनो [illegible] बेयो मुवायारि हायिमुनि मोनसे एंगार हायै बाहागो। मुवायारि [illegible] सुबुं जिउनि थांना थानायनि मेगनजों मुनाय आरो आखाइजों [illegible] मुवाफोर जायफोरखौ सुबुं समाजनि गेजेराव नोंथायनानै [illegible]। बेबहाय आबादारियारि मुवा बुंब्ला जाय मुवाफोरा [illegible]रफोरनि आबाद मावनाय आरो सुबुं जिउनि थांना थानायजों [illegible] सरजाब्नानै थायो। आबादारिनि माखामै मुवाफोरखौ [illegible]रफोरा गोदोनिफ्रायनो माब्रासे रेखोमनि खामानियाव [illegible]नायखौ मुनो मोनो।

1.1 गुबुनफारसेथिं बर'नि आबाद मावनायजों सोमोन्दो थानाय [illegible] बर'फोरा गोदोनिफ्राय बाहायबोनाय बायदि रेखोमनि [illegible] जादों बर'नि आबादारियारि मुवाफोर। बुहुमाव थानाय [illegible] हारियानो गाबखा-गार्थानि आंगो आबादारियारि मुवा [illegible] मुनो मोनो। बर'फोरबो गोदोनिफ्रायनो बाहायबोनाय आलादा [illegible]रियारि मुवाफोर दं।

2. आबाद मावनाय बोथोर :

[illegible] बोथोरखौ गासै मोनद' बाहागोनि मोनदों- (क) [illegible], (ख) मेसें, (ग) उदां, (घ) दुफां, (ङ) दैन्ला आरो (च) [illegible] बोथोर। बे मोनद' बोथोरफ्रायो माथाव आबादारिफोरनि [illegible] (क) मेसें बोथोर आरो (ङ) दैन्ला बोथोर; बे मोननै [illegible]' सानसनाय जायो। बे मोननै बोथोरावनो आबादारिफोरा [illegible] नानाय आरो दैन्ला बोथोराव जानाय आबादफोरखौ बायदि [illegible] आबादारियारि मुवाखौ बाहायनानै मावनाय मुनो मोनदों। [illegible] आबाद मावबोनायनि गुबै जोनथोरनो जादोंमोन- मोसौ [illegible]। बे मोननै रेखोमनि जुनारखौ न'आव फिसिनानै हाल [illegible]। माथाव सम आरो थासारिनि गेजेरजों आथिखालाव [illegible] दिहुनथाद मेसिनारि जोनथोर आरो आदबजों मावनाय [illegible]।

3. आबादारिनि आबाद फोथारआव नांनाय आबादारियारि मुवाफोर :

गोदोनिफ्रायनो बर'फोरा मोसौ आरो मैसो बे मोननै जुनारजों हाल एवबोनानै बायदि रेखोमनि आबाद मावबोदों। हाल एवनायाव गोनांथि जानाय गुबै मुवाफोर- क) नांगोल, ख) जुंगाल, ग) मै, घ) दांखुर, ङ) लावथि आरो च) खदाल।

3. क) नांगोल : बेखौ दुमबु, गामबारि, खोसि, खैरे बायदि दंफांनिफ्राय बानायनाय जायो। नांगोलनि बिजौखौ मुथि, हायाव हाबग्रामखौ बिजौ आरो बेयाव लहानि फाल लागायनाय जायो, नांगोलनि फालनि एसे गोजौआव गुरं बानायनानै गोसाव सिगांथिं जुंगाल लागायग्रा औथानि लागायो आरो बेनि बिजौआव जुंगालनि दिरं लागायग्रा हांथा दाननाय जायो।

3. ख) जुंगाल : बेयो खमैबो 5 फुटसो गोलाव जायो। गेजेराव नांगोलनि हांथायाव लागायग्रा दिरं सोंग्रा थायो। जुंगालनि बिजौ फारसेथिंबो लावथि बादि गन मोननैहै थायो मोनसे गोलाव आरो मोनसे गुसुं। जुंगालनि सिथिं समान बेखौ मोसौनि गोदोनायाव दिखांना खाबथाग्रा दिरंजों खाबथाना दोनो आरो गोजौथिं गन मोननैनि मोनसे एसे गुसुं थायो।

3. ग) मै : मैजों फोथारखौ एवखांनायनि उनाव जुंगालाव लागायनानै हाखौ समान खालामो।

3. घ) दांखुर : बेयो जाबाय मैखौ हायथानानै जुंगालाव लागायनाय मोनसे हायजाग्रा आइजें।

3. ङ) लावथि : लावथिया जाबाय हाल एवनायाव मोसौखौ होग्रा आरो लावथिजोंनो जुंगाल लागायग्रायाव आगदा एबा आगासिथि जुनानै मोसौखौ माबे दिग एबा खनाजों गिदिनांगौ बेजों मोसौखौ मोनथिहोनाय जायो।

3. च) खदाल : बेजों आलि खोंनाय, आलि दाननाय बायदि बान्दो थेनाय आरो हा जावनाय खामानिखौ मावो।

1st Edition

SOCIAL AND ECONOMIC ISSUES

(A Book of Research Based Articles)

Edited by-

MANURANJAN GOGOI

Social and Economic Issues (A Book of Research Based Articles): This volume is an anthology of research based articles in social sciences and economic concern edited by Manuranjan Gogoi, Assistant Professor and Head of the Department of Economics, Pandit Deendayal Upadhyaya Adarsha Mahavidyalaya (PDUAM), Tulungia, Bongaigaon and Published by Pandit Deendayal Upadhyaya Adarsha Mahavidyalaya, Tulungia, Bongaigaon, Assam-783383

First Published: May, 2023 **Price: Rs 800/-**

DTP & Layout: Khanin Barman

Cover Design: Suresh Barman

ISBN: 978-93-5912-943-3

Copyright:©Pandit Deendayal Upadhyaya Adarsha Mahavidyalaya, Tulungia, Bongaigaon, Assam

Printed at: R.P. Printings, Main Road Boro Bazar, Bongaigaon, Assam-783380

EDITORIAL BOARD

CHIEF ADVISORS

- **Dr. Pranjal Protim Buragohain**
  Associate Professor and HoD, Dept. of Economics, Dibrugarh University
- **Dr. Khirod Kr. Phukan**
  Assistant Professor, Dept. of Economics, Madhabdev University

ADVISOR

- **Dr. Pranjal Morang,** Principal i/c, PDUAM, Tulungia

MEMBERS

- **Dr. Kaushik Kishore Phukon**
  Co-ordinator IQAC, PDUAM, Tulungia
- **Mr. Atanu Kr. Mishra**
  Assistant Professor, Dept. of Accountancy, PDUAM, Tulungia
- **Dr. Chumchum Doloi**
  Assistant Professor, Dept. of Statistics, PDUAM, Tulungia
- **Mr. Porag Pachoni**
  Assistant Professor, Dept. of Management, PDUAM, Tulungia

EDITOR

- **Mr. Manuranjan Gogoi**
  Assistant Professor, Dept. of Economics, PDUAM, Tulungia

CONTENTS

- GENDER DISPARITIES IN LITERACY RATES IN ASSAM: A DISTRICT-LEVEL ANALYSIS

  ✍ *Banalata Saikia & Manuj Baruah* — 1

- IMPACT OF LOCKDOWN DURING COVID-19 PANDEMIC ON SOME MOBILITY INDEX

  ✍ *Junmoni Saikia & Kuldeep Goswami* — 15

- THE IMPACT OF HEAT STRESS ON LABOUR PRODUCTIVITY IN INDIA AND ITS VARIOUS ADAPTATION MEASURES: A REVIEW

  ✍ *Dikshita Kakoti* — 44

- CONSTRAINTS OF THE STREET VENDORS: A CASE STUDY IN BAKSA DISTRICT OF ASSAM.

  ✍ *Dr. Prithwiraj Swargiary* — 54

- EMPOWERING ENTREPRENEURSHIP: NEDFI'S CONTRIBUTION TO THE GROWTH OF NORTH-EAST INDIA

  ✍ *Himadri Lekharu & Aparupa Sarma* — 63

- IMPACT OF THE FOUR-YEAR LOAN MORATORIUM ANNOUNCEMENT FOR TELECOM SECTOR: FROM THE LENS OF STOCK MARKET INVESTORS

  ✍ *Mahesh Dahal & Dr. Joy Das* — 74

- GREEN MARKETING IN INDIA

  ✍ *Kanchan K. Sharma* — 82

- SUSTAINABLE ENTREPRENEURSHIP IN SMALL TEA PLANTATION SECTOR OF ASSAM

  ✍ *Porag Pachoni* — 89

CONSTRAINTS OF THE STREET VENDORS: A CASE STUDY INBAKSA DISTRICT OF ASSAM.

Dr. Prithwiraj Swargiary
Assistant Professor, Department of Economics
Goreswar College, Goreswar, Assam

Abstract

In the era of LPG (liberalization, Privatization and Globalization), urbanization or acceleration people towards urban area has been increasing rapidly. There is increase in migration of people from rural to urban areas. The rural people prefer urban area as workplace. But, unfortunately, urban centres are unable to provide employment opportunities to all workforces. However, besides they have to find other income source in informal sectors also. While vending in the street of urban area is becoming integral part informal sector as it provides easy money. Therefore, in this paper an attempt has been made to study on street vendors by selecting 56 vendors randomly from Mushalpur and Barama. The aim of the study is to socio-economic conditions of the street vendors, factors affecting the street vendors income and problems faced by the vendors.

Keywords: *Street vendors, social status, economic condition, constraints, recommendations.*

Introduction

Street vendors are those who do not have a permanent place to sell their goods and sell goods and services without having registered licenses to sale in the formal sector (Bhatacharya, 1987). Now-a-days besides formal retails, other small retailing including street vending is regarded as one of the sources of income and survive basically for the poor section of people. Street vending which is regarded as the informal sector provides livelihood for the poor people in Urban areas (Sekhar H.R.). Kohli also pointed out that informal sector plays an important role in employment generation, production and income generation.

Street vendors play a pivotal role in urban sector by providing employment opportunities and income generation source. It is also worthy to mention that besides these opportunities for poor street

স্মাৰক গ্ৰন্থ

সেৱা ৰস সাৰ

পথালিপাহাৰ আঞ্চলিক কেন্দ্ৰীয় জন্মোৎসৱ উদযাপন সমিতি

সোণালী জয়ন্তী মহোৎসৱ

মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ ৫৭৫ তম জন্ম-জয়ন্তী

সম্পাদক

দিপক বৰা

ৰূপম দত্ত

***SEWA RASA SAAR* :** A Memorial Book published on the occasion of Golden Jubilee Celebration of Pathalipahar Anchalik Kendriya Janmotsav Samiti & 575[th] Birth Anniversary of Mahapurush Srimanta Sankardeva celebrated on 22, 23, 24, 25 & 26 September, 2023, edited by Dipak Bora & Rupam Dutta published by Nayanjyoti Kakati on behalf of celebration Committee and Printed at Madhab Computers, Pathalipahar, Lakhimpur - 784163.

ISBN No : 978-93-5967-793-4

প্ৰকাশক : শ্ৰী নয়নজ্যোতি কাকতি, সম্পাদক, সোণালী জয়ন্তী উদ্‌যাপন সমিতি
প্ৰকাশ কাল : ২৪ ছেপ্টেম্বৰ, ২০২৩

সম্পাদনা সমিতি
উপদেষ্টা : সভাপতি/সম্পাদক-কেন্দ্ৰীয় সমিতি
সভাপতি/সম্পাদক-উদ্‌যাপন সমিতি
ড° মহেন্দ্ৰ বৰা
ড° উমাৰাম তামুলী
শ্ৰীযুত গোলোক চন্দ্ৰ বৰা
শ্ৰীযুতা লীলাৱতী তামুলী কাকতি
শ্ৰীযুত মৃদুল শইকীয়া

সভাপতি : শ্ৰী বীৰেন্দ্ৰ নাথ ভাগৱতী

উপ সভাপতি : শ্ৰী প্ৰবিত্ৰ কুমাৰ দত্ত
ড° তুলিকা বৰুৱা
শ্ৰী ৰাজীৱ শইকীয়া

সম্পাদক : শ্ৰী দিপক বৰা
শ্ৰী ৰুপম দত্ত

সহ সম্পাদক : শ্ৰী মাধৱ বৰুৱা
শ্ৰী জিণ্টু ভূঞা
শ্ৰী প্ৰীতিৰেখা ভূঞা

সদস্য : শ্ৰী শৰৎকমলপাণি শইকীয়া, শ্ৰী সমীৰণ বৰা, শ্ৰী প্ৰাঞ্জল শইকীয়া
শ্ৰী পদ্মধৰ পাটৰী, শ্ৰী পৰাগজ্যোতি বৰা, শ্ৰী মনোৰঞ্জন বৰা
শ্ৰী নিলোৎপল দত্ত, শ্ৰী ত্ৰিদেৱ দত্ত, শ্ৰী দিপাংকৰ দত্ত

প্ৰচ্ছদ/অংগসজ্জা : শ্ৰী মাধৱ বৰুৱা
অক্ষৰ বিন্যাস : শ্ৰী মনোৰঞ্জন বৰা, শ্ৰী জিণ্টু ভূঞা, শ্ৰী নিলোৎপল দত্ত
মূল্য : ৭০০ টকা

মুদ্ৰণ : মাধৱ কম্পিউটাৰছ, পথালিপথাৰ, ফোন : ৮৬০৮৮৯১৫৮২

সূচীপত্ৰ

প্ৰথম পৰিচ্ছেদ : শ্ৰদ্ধাৰ্ঘ

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ-প্ৰচাৰিত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম • লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ।। ১১

শঙ্কৰদেৱৰ আধ্যাত্মিক দান • ড° বাণীকান্ত কাকতি ।। ১৬

দ্বিতীয় পৰিচ্ছেদ : পূৰ্বপুৰুষ, সমকালীন সমাজ আৰু শঙ্কৰদেৱ

শঙ্কৰদেৱৰ উপৰি পুৰুষৰ প্ৰব্ৰজন • ড° মাধুৰ্য্যমণ্ডিত বৰুৱা ।। ১৮

শঙ্কৰদেৱৰ জন্মৰ সময়ৰ ধৰ্মীয় আৰু সামাজিক পৰিৱেশ • ময়ূৰ বৰা ।। ২৪

বহু প্ৰতিভাৰ আকৰ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ • ড° শ্ৰীশ্ৰীপীতাম্বৰ দেৱ গোস্বামী ।। ২৯

এক অনন্য প্ৰতিভা : শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ • ভাস্বতী দাস ।। ৩৫

সুকুমাৰ কলাবিদ শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱ • ইন্দ্ৰনীল গায়ন ।। ৪১

মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ আৰু ৰাজ-পৃষ্ঠপোষকতা • যোগেন তামুলী ।। ৪৪

তৃতীয় পৰিচ্ছেদ : শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্য — বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ

অদ্বৈতবাদ, কেৱলাদ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ আৰু শ্ৰীশ্ৰী শঙ্কৰদেৱ বিৰচিত কীৰ্তনঘোষাৰ প্ৰসংগ • ড° তুলিকা বৰুৱা ।। ৪৬

কীৰ্তনঘোষাৰ 'বিপ্ৰ দামোদৰ আখ্যান' মানৱীয় উদাৰতাবোধৰ ঐতিহ্য বিচাৰ • ধনমণি দাস ।। ৫১

শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ 'পাৰিজাত হৰণ নাট' এক চমু বিশ্লেষণ • ড° সূৰ্যকান্ত হাজৰিকা ।। ৫৪

পাৰিজাত হৰণ নাটৰ নাৰদ চৰিত্ৰ • ড° চিত্ৰলেখা ফুকন ।। ৬১

ৰুক্মিণী হৰণ নাট : এটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা • শ্ৰীতিৰেখা ভূঞা ।। ৬৪

পত্নীপ্ৰসাদ : চমু পৰিচয় আৰু বিশ্লেষণ • ইম্পুনিজা বৰা ।। ৬৯

ৰামবিজয় নাটকৰ 'সীতা' চৰিত্ৰৰ চমু আলোকপাত • জ্যোতি শইকীয়া দত্ত ।। ৭৩

চতুৰ্থ পৰিচ্ছেদ : মাধৱদেৱৰ সাহিত্য — বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ

মাধৱদেৱৰ ৰচনাত বাৎসল্য ৰস • ড° প্ৰবীণ শইকীয়া ।। ৭৫

মাধৱদেৱৰ বৰগীতৰ ভাষা • ড° দীপামণি হালৈ মহন্ত ।। ৭৮

ভক্তি, ভক্তিবাদ আৰু ভক্তিধাৰা ৰাজসূয় • সত্যেন্দ্ৰ বৰবৰৈ ।। ৮৪

ভক্তি ৰত্নাৱলী গ্ৰন্থ ভাগৱত সাৰ • দিপক বৰা ।। ৮৯

মাধৱদেৱৰ ভটিমা : এটি চমু অধ্যয়ন • ড° পদ্ম হাজৰিকা ।। ৯৭

মাধৱদেৱৰ নাম-ঘোষাত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ চাৰিতত্ত্ব • ড° পৰেশ খনিকৰ ।। ১০৭

মাধৱদেৱৰ অনুপম সৃষ্টি 'ঝুমুৰা' • ড° মৃণাল জ্যোতি গোস্বামী ।। ১১১

পঞ্চম পৰিচ্ছেদ : অংকীয়া নাট — ৰূপ, ৰস আৰু তত্ত্ব

শঙ্কৰদেৱ আৰু অংকীয়া নাট • ড° নগেন শইকীয়া ।। ১১৫

অংকীয়া ভাওনাৰ পয়াৰ গীত : এটি আলোচনা • ড° সুবাসনা মহন্ত চৌধুৰী ।। ১২১

অসমৰ লোকনাট্য পৰম্পৰা আৰু অংকীয়া ভাওনা • বাবুল বৰা ।। ১২৫

উজনি অসমত প্ৰচলিত 'মাতৃভাষা ভাওনা' ঃ এক অধ্যয়ন

ড° দীপকজ্যোতি মহন্ত

খ্ৰীষ্টীয় ষোড়শ শতিকাৰ প্ৰথম ভাগত অংকীয়া নাট ৰচনাৰ জগতে পৰিবেশন কৰি শঙ্কৰদেৱে অসমীয়া নাট্য সাহিত্য আৰু মঞ্চৰ বুৰঞ্জী সূচনা কৰে। শঙ্কৰদেৱে ছখন নাট ৰচনা কৰে। তদুপৰি তেওঁৰ প্ৰধান শিষ্য মাধৱদেৱেও নাট ৰচনাৰ জগতে নাট্যশৈলীত নতুনত্বৰ সংযোগ ঘটায়। এই দুজনা নাট্যকাৰৰ পিছত অনেকে নাট ৰচনা কৰিছিল; কিন্তু গোপালদেৱ প্ৰমুখ্যে দুই-এগৰাকী নাট্যকাৰৰ বাদে বাকীসকলৰ ৰচনাত বিশেষ নতুনত্ব নাছিল। পৰৱৰ্তী কালৰ সমহ সংখ্যক নাট ৰচোতাই শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ নাট্যৰীতিক অনুকৰণহে কৰিছিল; বিশেষ কোনো মৌলিকতা দেখুৱাব পৰা নাছিল। সেয়ে ঊনবিংশ শতিকাৰ আনকি বিংশ শতিকাৰ প্ৰথম ভাগলৈকে শঙ্কৰদেৱৰ নাটৰ আৰ্হিত অংকীয়া নাট ৰচনাৰ পৰম্পৰা চলি আছিল যদিও অংকীয়া নাটৰ গৰিমা ক্ৰমান্বয়ে কমি অহা পৰিলক্ষিত হয়। অংকীয়া নাট ৰচনাৰ পৰম্পৰা চলি আছিল যদিও অংকীয়া নাটৰ গৰিমা ক্ৰমান্বয়ে কমি অহা পৰিলক্ষিত হয়। ধৰ্মভাৱৰ গভীৰতাৰ বিপৰীতে লোক মনোৰঞ্জনেই মুখ্য হৈ পৰা, নাট ৰচনাৰ কাৰিকৰী দক্ষতাৰ অভাৱ, সংস্কৃত-ব্ৰজাৱলী আদিৰ অশুদ্ধ ব্যৱহাৰ ইত্যাদি বহুখিনি দিশত শঙ্কৰদেৱে ৰচনা কৰা অংকীয়া নাটৰ তুলনাত শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অংকীয়া নাটৰ পাৰ্থক্য পৰিলক্ষিত হয়।

ঊনবিংশ শতিকাৰ দ্বিতীয় দশক (ৰাম-নৱমী নাটক, ১৮৫৭)ৰ পৰা পাশ্চাত্যৰ নাট্য সাহিত্যৰ প্ৰভাৱত আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ ধাৰা গঢ় লৈ উঠে। পাশ্চাত্যৰ নাটকৰ আৰ্হিত আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ প্ৰচাৰ-প্ৰসাৰ বৃদ্ধিৰ লগে লগে অংকীয়া নাটৰ ৰচনা স্তিমিত হৈ পৰে যদিও অসমৰ গাঁৱে-ভূঞে বিশেষকৈ সত্ৰ, নামঘৰ আদিত পৰম্পৰাগতভাৱে পৰিবেশিত হৈ অহা নাট ভাওনাৰ জনপ্ৰিয়তা অলপো নকমিল। সম্ভৱতঃ ঊনবিংশ শতিকামানৰপৰা অংকীয়া ভাওনাৰ সমানে আন এক শ্ৰেণীৰ নাট্যশৈলীৰ প্ৰৱেশ ঘটে। যাক কোৱা হয় 'মাতৃভাষা ভাওনা'। এই ভাওনা প্ৰধানকৈ উজনি অসমৰ গাঁৱে-ভূঞে নামঘৰসমূহত লোক মনোৰঞ্জনৰ মাধ্যম। নামঘৰৰ মুকলি ৰঙ্গমঞ্চত অংকীয়া নাটকৰ আৰ্হিতে এই ভাওনা অনুষ্ঠিত হয়। অংকীয়া নাটকৰ দৰে মাতৃভাষাৰ ভাওনাতো পূৰ্বৰঙ্গ, সূত্ৰধাৰ, নাট ভটিমা আদিৰ ব্যৱহাৰ আছে যদিও নাটৰ বিষয়বস্তু, নাটকীয় কলা-কৌশল আদিৰ দিশৰপৰা এনে ভাওনাত অংকীয়া ভাওনাতকৈ বহুখিনি পৃথক বৈশিষ্ট্য পৰিলক্ষিত হয়। সৰ্বোপৰি এই ভাওনাৰ ভাষা হ'ল আধুনিক অসমীয়া। অংকীয়া নাটকত সংস্কৃত আৰু ব্ৰজাৱলী ভাষা ব্যৱহাৰ হোৱাৰ পৰিবৰ্তে এনে ভাওনাত আধুনিক অসমীয়া ভাষা ব্যৱহাৰ হোৱা দিশটোকে মুখ্য হিচাপে লৈ আৰু অন্যান্য নাটকৰ পৰা পৃথক বুজাবলৈ এই শ্ৰেণীৰ নাট্য কলাক কোৱা হয়- 'মাতৃভাষা ভাওনা'। নামঘৰৰ বছৰেকীয়া সবাহ (বৰসবাহ), গুৰু দুজনাৰ তিথি বা অন্যান্য উপলক্ষ্যত মাতৃভাষাৰ ভাওনা পতাৰ নিয়ম আছে। বছৰেকত দুই-তিনিখন পৰ্যন্ত এনে ভাওনা অনুষ্ঠিত কৰা পৰিলক্ষিত হয়। উজনি অসমৰ সকলো ঠাইৰে গাঁৱে-ভূঞে অদ্যাবধি অতি জনপ্ৰিয় ৰূপত প্ৰচলিত মাতৃভাষাৰ ভাওনাই সামাজিক-সাংস্কৃতিক আৰু ধৰ্মীয় ভাবধাৰা বজাই ৰাখিবলৈ সক্ষম হৈছে।

ভাওনা এখন অনুষ্ঠিত কৰাৰ ক্ষেত্ৰত কেইবাটাও পৰ্যায় অতিক্ৰম কৰিবলগীয়া হয়। নাট বিচৰাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি নাট সামৰালৈকে প্ৰতিটো স্তৰতে ভক্তি আৰু সামাজিক ঐক্যৰ প্ৰতি গুৰুত্ব দিয়া পৰিলক্ষিত হয়। এখন ভাওনা

***SONALEE SAURABH**, a souvenir published by the Principal of Pub Kamrup College, P. O. Baihata Chariali, Dist. Kamrup, Assam, to commemorate the Golden Jubilee of the college. Editor- Montu Saikia.*

ISBN:978-81-964219-9-1

সম্পাদনা সমিতি

<u>উপদেষ্টামণ্ডলী</u>

শ্ৰীযুত খগেন্দ্ৰ নাথ তালুকদাৰ

ড° উমেশ চন্দ্ৰ ডেকা

ড° খগেশ সেন ডেকা

ড° শৰৎ চন্দ্ৰ ডেকা

<u>সভাপতি</u>

ড° চন্দ্ৰ কান্ত গোস্বামী

<u>উপসভাপতিত্ৰয়</u>

ড° নিৰ্মল ৰঞ্জন মজুমদাৰ

শ্ৰী সাৰদা প্ৰসাদ শৰ্মা

ড° দাদুল দেউৰী

<u>সম্পাদক</u>

মণ্টু শইকীয়া

<u>সহযোগী সম্পাদকদ্বয়</u>

ড° দীপক কৌৰৱ

ড° নয়নমণি বৰুৱা

<u>ছুটীয়া সম্পাদকদ্বয়</u>

কল্পনা ভাগৱতী

অজিৎ কলিতা

<u>সহকাৰী সম্পাদকদ্বয়</u>

খগেন কলিতা আৰু অৰুণী প্ৰাণ কলিতা

প্ৰচ্ছদ : দেৱ কৃষ্ণ বৰুৱা

সদস্যবৃন্দ : বীণা ডেকা, পুষ্পেন্দ্ৰ কুমাৰ শৰ্মা, মহঃ আয়েজ আলী, গণেশ চন্দ্ৰ কাকতি, ড° ফৰিদা আলম, ড° ধীৰেন বড়ো, চন্দন গোস্বামী, ড° সুনীল তালুকদাৰ, তপন ডেকা, ভাস্কৰ জ্যোতি বেজবৰুৱা, নবজ্যোতি ৰাজবংশী, জিতুমণি শৰ্মা, ব্ৰজেন্দ্ৰ ডেকা, চন্দ্ৰামিতা কলিতা, আমিনুল হক, জ্ঞানপ্ৰতিম দেৱ শৰ্মা, বেনজিন চুলতানা আৰু আছিক আলী।

প্ৰকাশক : অধ্যক্ষ, পূব কামৰূপ মহাবিদ্যালয় (সাধাৰণ সম্পাদক, সোণালী জয়ন্তী উদ্‌যাপন সমিতি)

অলংকৰণ : ড° দীপক কৌৰৱ, মণ্টু শইকীয়া আৰু ড° নিৰ্মল ৰঞ্জন মজুমদাৰ

আলোক চিত্ৰ : টিকেন্দ্ৰ ডেকা ফটোগ্ৰাফী, ৰৰেন পাটোৱাৰী, ঋতুৰাজ ডেকা আৰু জ্ৰিনয়ন ঠাকুৰীয়া

শেষ পৃষ্ঠাৰ বেটুপাতৰ চিত্ৰৰ ইনপুট : শ্ৰীযুত ৰজনী দাস (আগডলা), শ্ৰীযুত ফুলেশ্বৰ থিং আৰু শ্ৰীযুত নগেন কাকতি।

শুভেচ্ছামূলক অবিহণা : ৫০০,০০ (পাঁচশ টকা) মাত্ৰ।

মুদ্ৰণ : জীৱাজ প্ৰিণ্টাৰ্চ, বাইহাটা চাৰিআলি।

<u>বিধিগত সতৰ্কবাণী</u>

প্ৰকাশকৰ লিখিত অনুমতি নোলোৱাকৈ বা ঋণস্বীকাৰ নকৰাকৈ কোনো পক্ষই এই গ্ৰন্থত প্ৰকাশিত লেখৰ আংশিক বা পূৰ্ণ প্ৰতিলিপি, পুনৰ মুদ্ৰণ আৰু ব্যৱসায়িক প্ৰয়োগ কৰিব নোৱাৰিব।

সূচীপত্ৰ

★ নিৰ্মালি

- লোকভাষা : এটি সৰল চিন্তা ✍ ড° নগেন শইকীয়া // ১ - ৮ //

★ ইতিবৃত্ত

- কেঁচা ঘামৰ টোপাল আজি সোণৰ চেকুৰা হৈ জিলিকে ✍ ফুলেশ্বৰ সিং // ৯ - ২০ //
- স্মৃতিপটত মোৰ সেৱাৰ থলি পূব কামৰূপ মহাবিদ্যালয়
  ✍ নাৰায়ণ গোস্বামী // ২১ - ২৪ //

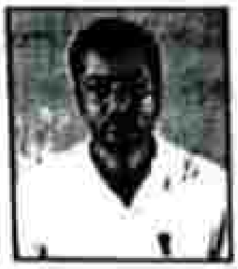
★ বিষয়ভিত্তিক প্ৰবন্ধৰ শিতান

- অনুবাদ : কিয় আৰু কেনেকৈ ✍ নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা // ২৫ - ২৮ //
- **Micro Forest / Manmade Forest movement : A Challenge to Humanity towards Ecosystem Restoration**
  ✍ **Prof Mohan Chandra Kalita** *(retired)* // ২৯ - ৩২ //
- **Market Fundamentalism, Periodic Markets and Peasant Societies of the Brahmaputra Valley:** ***Reflections in the Baihata Chariali Hat of Kamrup District, Assam***
  ✍ **Nityananda Deka** and ✍ **A.K.Bhagabati** // ৩৩ - ৩৮ //
- **Translation Craft, Art or Science**
  ✍ **Nirendra Nath Thakuria** // ৩৯ - ৪২ //
- অসমীয়া উপন্যাসৰ বিকাশত জনজাতীয় লেখকৰ অৱদান
  ✍ ড° জিতাঞ্জলি বৰপূজাৰী বৰঠাকুৰ // ৪৩ - ৫৪ //
- ৰাষ্ট্ৰিয় শিক্ষানীতিৰ আধাৰত মোৰ সপোনৰ পূব কামৰূপ মহাবিদ্যালয়
  ✍ ড° হিতেশ ডেকা // ৫৫ - ৬৯ //
- আধুনিক পৰিমণ্ডলত অসমৰ লোক-সংস্কৃতি ✍ ড° অনিল শইকীয়া // ৭০ - ৭৫ //
- প্ৰাচীন ভাৰতৰ আৰ্থিক স্থিতিৰ এক পৰ্যালোচনা ✍ ড° মণি শৰ্মা // ৭৬ - ৭৮ //
- জলবায়ু পৰিবৰ্তনৰ বিভীষিকা ✍ ড° ভূপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী // ৭৯ - ৮৪ //
- **Issues and Scopes of Chemical Science Research**
  ✍ **Prof. Pranjal Saikia** // ৮৫ - ৮৮ //
- ডিজিটেল মাধ্যমত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ কৰণীয়
  ✍ ড° দীপকজ্যোতি মহন্ত // ৮৯ - ৯২ //

★ স্মৃতিকথা

- পূব কামৰূপ মহাবিদ্যালয় প্ৰতিষ্ঠাৰ আঁৰৰ কিছু কথা ✍ ৰমণী ধৰ শৰ্মা // ৯৩ - ৯৮ //

ডিজিটেল মাধ্যমত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগ আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ কৰণীয়



✍ ড° দীপকজ্যোতি মহন্ত

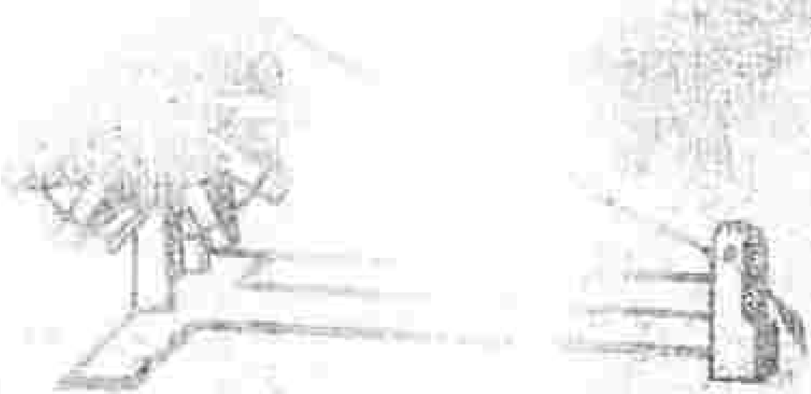
বৰ্তমান বিশ্বায়নৰ যুগ। এই কালত প্ৰতিটো মানৱ গোষ্ঠীয়ে হয় শ্ৰেষ্ঠতাৰ দৌৰত নহয় নিজৰ অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ অঘোষিত সংগ্ৰামত নিয়োজিত হ'ব লগা হৈছে। সৰু সৰু জাতিসত্তা আৰু ভাষাগোষ্ঠী এই যুঁজত ব্যাপক প্ৰত্যাহ্বানৰ সন্মুখীন হৈছে। অসমীয়া ভাষা সাহিত্য এহাতে যিদৰে বিপদাপন্ন হৈছে আনহাতে বিশ্বমুখী যাত্ৰাৰো প্ৰয়াস একে সময়তে চলি আছে। কথা হ'ল অস্তিত্ব ৰক্ষা আৰু শ্ৰেষ্ঠতাৰ দমুখীয়া সংগ্ৰামেই হ'ল বিশ্বায়নৰ প্ৰধান বিশেষত্ব। বিশ্বায়নে এই দুয়োটাৰে বাট মুকলি কৰিছে। অৰ্থাৎ বিশ্বায়নৰ কবলত অসমীয়া ভাষাৰ অস্তিত্বলৈ যেনেদৰে সংকট নামি আহিছে তেনেদৰে বিশ্বায়নৰ উপহাৰ প্ৰযুক্তিবিদ্যাৰ হাতত ধৰি ই বিশ্বমুখী হোৱাৰ সম্ভাৱনাৰ বাটটো মুকলি হৈছে।

ইণ্টাৰনেটবৰ্তমান সময়ত মানৱ জাতিৰ বাবে এটা অতি অপৰিহাৰ্য আহিলাত পৰিণত হৈছে। ভাৰতত ইণ্টাৰনেটৰ প্ৰসাৰ ২০০০ চনৰ পাছৰপৰাহে সম্ভালনি হৈছে যদিও স্মাৰ্ট ফোন আৰু 'ডাটা পেক' সহজলভ্য হোৱাৰ পাছৰপৰাহে ইয়াৰ জনপ্ৰিয়তা বৃদ্ধি পায়। আজিৰ শিক্ষিত মানুহৰ বাবে অন্ন বস্ত্ৰ বাসস্থানৰ লগতে প্ৰতিদিনে দুই জিবি ডাটাও অপৰিহাৰ্য মৌলিক সামগ্ৰীত পৰিণত হৈছে। কম্পিউটাৰ তথা ইণ্টাৰনেট নিৰ্ভৰ প্ৰযুক্তিৰ প্ৰসাৰতাৰ লগে লগে ডিজিটেল মাধ্যমৰ ব্যাপক অগ্ৰগতি সাধন হৈছে। আজিৰ মানৱ সমাজৰ সন্মুখত দুখন জগত ধৰা দিছেহি- এখন বাস্তৱ জগত আৰু তেনেখন ভাৰ্চুৱেল বা ডিজিটেল জগত। ভাষা সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰতো বৰ্তমান ডিজিটেল মাধ্যম যুগান্তৰৰ সন্ধিক্ষণত উপনীত হৈছে। ছপা মাধ্যমৰ সমান্তৰালভাৱে ডিজিটেল মাধ্যমত ভাষা-সাহিত্যৰ চৰ্চা অপৰিহাৰ্য হৈ পৰিছে। সুবিধা-অসুবিধাৰ কথা একাষৰীয়া কৰিও ক'ব লাগিব যে বৰ্তমান যদি ডিজিটেল মাধ্যমৰ উপযোগী কৰি ভাষা সাহিত্য গঢ়ি তোলা নহয়, তেনেহ'লে সেই ভাষা সাহিত্যৰ অস্তিত্বৰ সংকট অতি স্বাভাৱিক। সময়ৰ লগত খোজ মিলাবলৈ পৃথিৱীৰ সকলো ভাষাই চেষ্টা কৰাৰ দৰে অসমীয়া ভাষাও পিছ পৰি থকা নাই। অৱশ্যে এই ক্ষেত্ৰত কৰণীয় অনেক আছে। নিচেই চানুকীয়া অৱস্থাত থকা অসমীয়া ভাষাক ডিজিটেল মাধ্যমত শক্তিশালী কৰাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰতিজন অসমীয়াৰ দায়িত্ব আছে।

ডিজিটেল মাধ্যমত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্ৰসমূহ এনেদৰে দেখুৱাব পাৰি-

(ক) ইউনিক'ডভিত্তিক লেখন সঁজুলিৰ উদ্ভাৱন
(খ) যান্ত্ৰিক অনুবাদক্ষম কৰি তোলা
(গ) ইণ্টাৰনেটত অসমীয়া ভাষাৰ সমল উপলব্ধকৰণ
(ঘ) গণমাধ্যম, সামাজিক মাধ্যমত অসমীয়া ভাষাৰ ব্যৱহাৰ
(ঙ) অভিধান, ৰূপান্তৰক, বানান পৰীক্ষণ ইত্যাদিৰ জৰিয়তে ভাষাটোক শক্তিশালীকৰণ ইত্যাদি।

কম্পিউটাৰৰ প্ৰচলনৰ সময়ৰ পৰাই অসমীয়া ভাষাৰ লেখন সঁজুলি (Typing Tools) তথা ফণ্ট নিৰ্মাণৰ প্ৰয়াস চলি আহিছে। এই ক্ষেত্ৰত আমেৰিকাৰ নিবাসী অসম হিতৈষী ড° দিলীপ কুমাৰ দত্তৰ নাম উল্লেখযোগ্য। তেওঁ বিংশ শতিকাৰ আশীৰ দশকতে 'জিবক', 'বৈকী' আৰু 'কপিলী' নামেৰে তিনিটা ফণ্ট সাজি এই দিশত বাট কাটিছিল। শেহতীয়াকৈ ইউনিক'ড কনচৰ্টিয়ামেও অসমীয়াৰ বাবে সুকীয়া ঘৰ নিদিলেও বাংলা-অসমীয়া লিপি বুলি



FREEDOM STRUGGLE AND NORTHEAST INDIA

History, Social Memory, and Folk Narratives

Edited by

Pallabi Borah

Contents

- Freedom Struggle and Social Memory: Unsung Heroes of Assam in Folk Narratives
  Dr Pallabi Borah / 11
- "Ejon Swadhincheta": Chandranath Sarma and His Contribution to the Freedom Struggle in Assam
  Dr. Dhurjjati Sarma / 28
- Promotion of Social Memory in Unfurling Unsung Heroes
  Dr Mridusmita Mahanta / 40
- Understanding the Contributions of Gopinath Bordoloi in Making Assam an Integral Part of Independent Bharat
  Dr. Dhrubajyoti Das / 48
- Sanjay Dakua or Sonde Dakua: a Discourse Based on Legends and Oral Memory Cherished by the Pati Rabhas
  Dr Lakhyadhar Sarma / 56
- Folk Song of Narottam on Patharughat Ron
  Dr Narmada Nath
  Prafulla Dev Sarma / 67
- Gandhi and Assam's Freedom Struggle as reflected in Narrative Songs
  Leenasri Gogoi
  Dr Nripen Chandra Das / 79
- Sengyajik Joya Thaosen: The Warrior Maiden of Dimasa Hills
  Runjun Devi / 91

- Unsung Heroes of Freedom Movement: Some Warriors of Darrang District
  Prafulla Dev Sarma
  Bigiard Baglary / 98
- Remembering Rani Gaidinliu, the Iconic Freedom Fighter of Northeast India
  Monalisha Medhi / 108
- Remembering Kohima's Resistance to Japanese Occupation through Easterine Kire's Novel *Mari*
  Dimpi Sarma / 117
- The Trajectory of Freedom Struggle in Assam: from Yandaboo (1826) to Gandhi (1921-1942)
  Shanti Priya Gogoi / 127
- Contributions of the Unsung Heroes of the Anglo-Abor War and the ongoing efforts for their Recognition by the Adi Community
  Amina Ashrofi
  Nandita Das / 141
- Kanaklata Baruah: The Teen Martyr to Awaken Collective Resistance
  Dhiraj Nath / 148
- War Writing and Ethno-nationalism in Northeast India: A Postcolonial Reading of Birendra Kumar Bhattacharyya's *Yaruingam* and Easterine Kire's *Bitter Wormwood*
  Jaydweep Rabha / 160
- Freedom from the British Rule: Role of Sanja Manda Sangma
  Tony Curtish M Sangma / 172
- U Kiang Nangbah – a Forgotten Hero from Meghalaya
  Mrinmoy Doley / 180
- Portrayal of Unsung Heroes of Freedom Movement in Movies: a Study on the Film *Kanaklata Baruah*
  Sehnaz Begum / 189
- Revisiting the Patharughat Revolt of 1894 through the Lenses of *Doli Puran*
  Madhushree Saud / 205
- Women of Assam in the Indian Freedom Struggle
  Monalisha Medhi
  Dr. Pallabi Borah / 214
- Queen Abhayeshwari : Unsung in History, Alive in Social Memory
  Dr. Meghna Choudhury /228
- লোকসাহিত্যত ব্ৰিটিছ-শাসিত অসমৰ চিত্ৰণ ঃ এটি চমু অধ্যয়ন
  দেৱযানী মজলীয়াল/241
- বিয়াল্লিছৰ বিপ্লৱৰ পটভূমিত 'লভিতা' নাটক ঃ এটি অধ্যয়ন
  ড° মীনাক্ষী তামুলী /268
- বিহুগীতত প্ৰাপ্ত স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ সমল
  ড° পদ্মৰেখা শৰ্মা /282
- লোকগীতত কৃষক বিদ্ৰোহ ঃ প্ৰসংগ পথৰুঘাটৰ ৰণ
  ড° অৰুণলতা ডেকা /291
- পথৰুঘাটৰ উপেক্ষিত বীৰ শ্বহীদ
  ড° নীতা শৰ্মা /300
- সাহিত্য আৰু স্বাধীনতা আন্দোলন
  ড° ফেমিদা আহমেদ /306
- ঐতিহাসিক মালিতা হিচাপে মণিৰাম দেৱানৰ গীত ঃ এক সামগ্ৰিক বিশ্লেষণ
  গায়ত্ৰী বাকচলীয়া /316
- দুখজীমূলক মালিতা "মণিৰাম দেৱানৰ গীত" ঃ এটি আলোচনা
  দীপিকা নাথ /330
- ঐতিহ্যমণ্ডিত ফুলগুৰি ধেৱা ঃ এটি বিশ্লেষণ
  কৃষ্ণা হাজৰিকা /342
- স্বাধীনতা সংগ্ৰামী নৰপতি দেৱ বসুমতাৰী
  ভৈৰবী বড়ো /350
- ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত কামৰূপ জিলাৰ বকো অঞ্চলৰ অজ্ঞাত মুক্তিযোদ্ধা সকলৰ ভূমিকা
  দীপামণি কলিতা
  ড° অনামিকা বৈশ্য /356
- ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলন আৰু অসমীয়া লোকগীতত মহাত্মা গান্ধী
  দেৱশ্ৰী বৰা
  চিত্ৰহিমা বন্দা/364

লোকগীতত কৃষক বিদ্রোহ ঃ প্ৰসংগ পথৰুঘাটৰ ৰণ

ড° তৰুলতা ডেকা

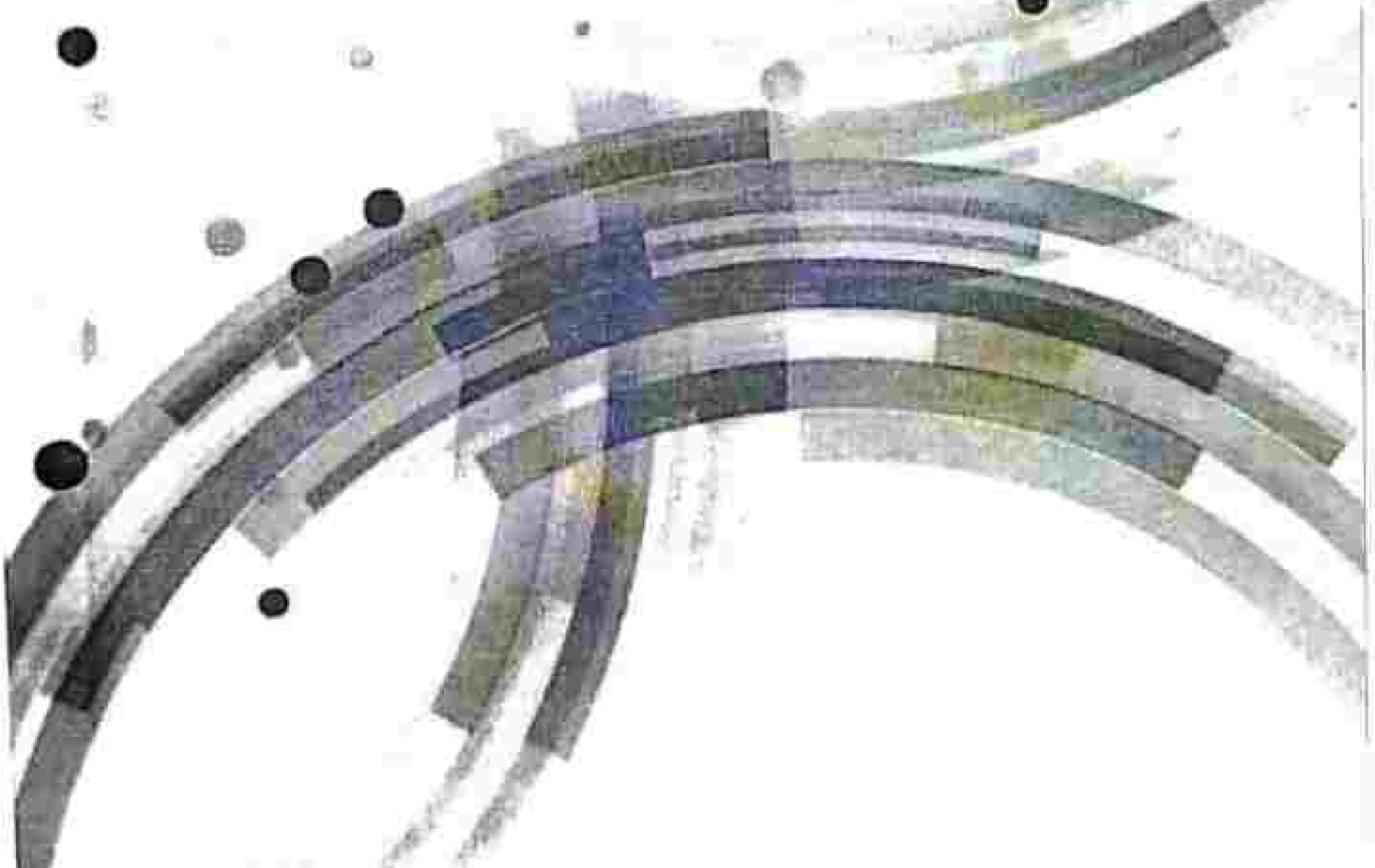
অসমীয়া লোকসাহিত্যৰ প্ৰধান অংগ হৈছে লোকগীত। লোকগীতৰ মাজেৰে মহাপ্ৰাণৰ ভাবাবেগ, সামূহিক জীৱন প্ৰণালীৰ লগত জড়িত বিভিন্ন দিশ উন্মোচিত হয়। লোকগীতত আবেগ অনুভূতিৰ বৈচিত্ৰ্য, কল্পনাৰ প্ৰাবল্য, অলঙ্কাৰৰ সৌন্দৰ্য আৰু গীতিময়তাৰ আধিক্য দেখা যায়। বিভিন্ন সুৰ লয়ত গাব পৰা গুণটোৱে লোকগীতৰ প্ৰধান আকৰ্ষণ আৰু ই আদিম কালৰে পৰা নিৰক্ষৰ জনগণৰ চিত্ত মোহিত আৰু পুলকিত কৰি আহিছে। লোকগীতবোৰ আদিম যুগৰে পৰা বিভিন্ন সময়ত স্পষ্ট হৈ, বিভিন্ন লোকৰ মুখে মুখে বাগৰি আহি কালক্ৰমত লিপিবদ্ধ ৰূপ লাভ কৰিছে। অসমীয়া লোকগীতবোৰক প্ৰধানকৈ অনুষ্ঠানমূলক, আখ্যানমূলক, কৰ্মবিষয়ক এই ধৰেণ আলোচনা কৰিব পাৰি। এই তিনিটা লোকগীতৰ ভাগৰ ভিতৰত আখ্যানমূলক লোকগীতে জনমানসত এক সুকীয়া স্থান দখল কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। বিষয়বস্তুৰ ফালৰপৰা আখ্যানমূলক লোকগীতসমূহ তিনিপ্ৰকাৰৰ। বুৰঞ্জীমূলক, কিংবদন্তি বা জনশ্ৰুতিমূলক আৰু কাল্পনিক। বুৰঞ্জীমূলক লোকগীতসমূহৰ ভিতৰত বৰফুকনৰ গীত, মণিৰাম দেৱানৰ গীত, পথৰুঘাটৰ

CONFLUENCE

Volume : I

A Collection of

RESEARCH ARTICLES



Editors

Dr. Bhaba Kr. Sharma

Dr. Begum Farida Alam

Dr. Prithwiraj Swargiary

Dr. Dipak Bajgain

CONFLUENCE (Vol-I) :
A book edited by Dr. Bhaba Kr. Sharma, Dr. Begum Farida Alam, Dr. Prithwiraj Swargiary & Dr. Dipak Bajgain and published by IQAC, Goreswar College in associntion with Purbayon Publication, Panbazar, Guwahati-1, Assam, India
1st Edition : October, 2023 Price - 650/-

ISBN : 978-93-5860-537-2

CONFLUENCE (Vol-I)

EDITORIAL BOARD

Advisor
Dr. Pramod Medhi,
Principal, Goreswar College

Editors
Dr. Bhaba Kr. Sharma
Dr. Begum Farida Alam
Dr. Prithwiraj Swargiary
Dr. Dipak Bajgain

First Edition : October, 2023
Cover : Chitralekha
Price : 650/-

© IQAC, Goreswar College

Published by
IQAC Goreswar College, Goreswar
&
Purbayon Publication
Jaswanta Road
Near Panbazar Aadarsha Prathamik Vidyalaya
Panbazar, Guwahati-1, Assam, India
Email-purbayonindia21@gmail.com
website: purbayonpublication.com
Contact No. +91-9864422157

Printed at : Purbayon Publication Pvt. Ltd.
Panbazar, Guwahati- 1, Assam, India

Contents

English Section

➲ Involvement of Rural Women on Income Generating Activities
Dr. Dilip Ch. Das || 9

➲ An Analysis of Human Trafficking in the Bodoland Territorial Region
Dr. Abhijit Dihidar || 17

➲ Felanee: A Voice for the 'Oppressed'
Mrs. Runamani Baro || 25

➲ Study of Different Techniques of Meditation in Buddhist Ethical Practise
Dr. Nijara Medhi || 32

➲ A New Historical Reading of Contemporary North- Eastern Women Novelists Writing in English
Mr. Gulsan Basumatary || 39

➲ Female Empowerment, Personal Identity and the Power of Self-discovery in Alice Walker's *The Colour Purple*
Mrs. Haina Bala Boro || 47

➲ Effect of Carbofuran in *Channa Punctatus* Mortality and Its Histopathological Study in Different Vital Organs
Miss Manisha Deka
Miss Sanchayeeta Roy
Miss Pubali Dey || 55

➲ Entrepreneurial Activities of Bamboo Industry: A Study of Barpeta Development Block of Barpeta District, Assam
Mr. Banjit Barman || 68

- Missionary's Contribution to the Bodo Literature
  Mr. Thaneswar Boro || **80**
- The Idea of nationalism with Special Reference to Rabindranath Tagore's *Gora*'
  Miss Sudipa Deka || **84**
- A Study on Jonbeel Mela
  Miss Nandita Das || **90**
- Disrupted Chains and Its Catastrophic Impact on Global Economy
  Miss Shrutilekha Buzar Baruah || **98**
- Position of Women in the Early Vedic Period
  Miss Puja Pradhan || **103**

Assamese Section

- নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ 'ভ্ৰষ্টলগ্ন' আৰু 'ঢেঁকীৰ সৰগ' গল্প ঃ এক তুলনাত্মক আলোচনা
  ড° ৰমেন মেধি || **108**
- উত্তৰ-পূৱ ভাৰতৰ সাহিত্য ঃ স্বৰূপ আৰু সমস্যা
  ড° দীপকজ্যোতি মহন্ত || **118**
- অসমীয়া লোক সাহিত্য ঃ এটি চমু অধ্যয়ন
  ড° চেমিমা আহমেদ || **123**
- আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বিকাশ আৰু প্ৰতিষ্ঠাত জোনাকী' আলোচনীৰ ভূমিকা
  ড° তৰুলতা ডেকা || **137**
- লোক-সংস্কৃতিৰ পৰিচয়
  দিপীকা নাথ || **146**
- সামাজিক বিচাৰশাল হিচাপে নামঘৰৰ ভূমিকা
  বিভাৰাণী তালুকদাৰ || **168**
- নীতিবিদ্যা সম্পৰ্কে ধাৰণা
  অঞ্জুমনি ৰাজবংশী || **176**

উত্তৰ-পূৰ ভাৰতৰ সাহিত্য ঃ স্বৰূপ আৰু সমস্যা

ড° দীপকজ্যোতি মহন্ত
সহকাৰী অধ্যাপক, গোৰেশ্বৰ মহাবিদ্যালয়

১.০ আৰম্ভণি ঃ

'ভাৰতীয় সাহিত্য' বুলিলে ভাৰতৰ সকলো ভাষাৰ সাহিত্যক বুজোৱা হয়। 'ভাৰতীয়ত্ব' হৈছে ইয়াৰ মাজত থকা উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্য। তেনেদৰে 'উত্তৰ-পূৰ ভাৰতৰ সাহিত্য' হ'ল ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ছাতিৰ তলত নিজস্বভাৱে বিকাশ লাভ কৰা এটি ধাৰণা। অৱশ্যে এই ধাৰণা একেবাৰে নতুন আৰু ই এতিয়াও স্পষ্ট ৰূপত প্ৰকট হৈছে বুলি ক'ব নোৱাৰি। ভাৰতীয় সাহিত্যতকৈ ইনো কিহত সুকীয়া বা ই নিজে এক পৰিপূৰ্ণ ৰূপ পাব পৰাকৈ টনকিয়াল হৈ উঠিছেনে নাই সেই লৈও কিছু প্ৰশ্নৰ অৱকাশ আছে। তদুপৰি 'উত্তৰ-পূৰ ভাৰতৰ সাহিত্য'ৰ দৰে ভাৰতৰ আন কেতবোৰ ভৌগোলিক বিভাজনৰ অৱকাশ আছে। যেনে- 'দক্ষিণ ভাৰতীয় সাহিত্য', 'আদিবাসী অধ্যুষিত মধ্য অঞ্চলৰ সাহিত্য' বা 'গৰৱাল-হিমালয়ান সাহিত্য' আদি বুলি যদি ভাৰতীয় সাহিত্যক প্ৰতিনিধিত্ব কৰা প্ৰাদেশিক সাহিত্য সমূহক খণ্ডিত ৰূপত বিচাৰ কৰা হয় তেনেহ'লে ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অস্তিত্বকে নস্যাত কৰা নহ'বনে? এনেবোৰ দোমোজাৰ মাজত থাকিও ক'ব পাৰি 'উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ সাহিত্য' ভাৰতীয় সাহিত্যৰ অংগ হৈয়ো ইয়াৰ স্বতন্ত্ৰ অস্তিত্ব প্ৰকাশ কৰিছে। ক্ষুদ্ৰৰূপৰ বৃহত্তৰলৈ চোৱাৰ ই এক প্ৰয়াস বুলিব পাৰি। উত্তৰ-পূৰৰ সাহিত্যৰ দৃষ্টিৰে ভাৰতীয় সাহিত্যক জনা-বুজাৰ এক কচৰৎ। যেনেকৈ